

# النهار

الطبعة  
١٠ ملهات



فتحیه احمد







## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

## حيث قامان

## الستار

As-Setar (be Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٨٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعوض



عزيزه امير :

يا الله يا جدد .. يا الله يا هاتم .. خشوا تفرجوا  
اول فيلم بلدي شغل مصر ... شجعوا النهضة  
السينما توغرافيه ..



حادثان جديدان وقعا في عالم التمثيل في  
الاسبوعين الماضيين ، فاستمد منهما مصورنا  
الوحي في هذين الرسمين .

فالحادث الاول هو طلاق الشيخ حامد  
مرسى ، مطرب الماجستيك . ولا أحد يعلم  
عدد المرات التي طلق فيها حامدا

وحامد صديقنا ، ونحن أشد الناس تقربا  
منه ومعرفة بدخائل أموره . وقد وقفنا تماما  
على الاسباب التي أدت الى الطلاق في هذه  
المره . لكننا لم نشأ أن نذكر عن ذلك شيئا ،  
لاعتقادنا أن مثل هذه الامور هي شخصية  
بحة ، ولا يصح أن تتناولها الاقلام ، وتلجج  
بها الجرائد والالسنه .

ولكن الفريقين مصمان على عدم الصلح .  
فراينا والحالة هذه أن ننشر هذه الصورة  
الهزلية للفكاهه فقط .

\*\*\*

أما الحادث الثاني فهو عرض أول فيلم  
مصري بسينما متروبول ، وهو رواية « ليلي »  
التي أخرجتها السيدة عزيزه امير . وهذا الحادث  
نعمه على جانب عظيم من الاهمية في عالم  
التمثيل والسينما بمصر ، أذانه يفتح بابا جديدا  
للعمل . والنجاح الذي نالته الرواية الاولى  
السينمائية التي أخرجتها « إيزيس فيلم » سوف  
تبعث في نفوس الكثيرين والكثيرات الشجاعة  
اللازمة لخوض هذا الميدان الواسع . وقد  
أردنا أن تتناول ريشة مصورنا هذا الحادث  
كما تناوله قلم المحرر .

## ريشه المصور



حامد مرسى :

الناس تطلق بالثلاثه ... اما أنا فطلقت  
بالستين ! والله العظيم المره دي صحيح ...  
وان رجعت في كلامي تفوا في وشي !!





# بين المنسكجات

## من اسبوع لاسبوع

خذ البزء ...

لعنة الله وملائكته ورسله وأوليائه ،  
واعنة الانس والجن ، وسكان الارض وأبالسة  
الجحيم ، على اولئك الذين يذهبون الى دور التمثيل  
جارين وراءهم أفراد أسرهم الكريمة ، كباراً  
وصغاراً ، اثاثاً وذكوراً ...

ياناس اختشوا ..

لقد من الله عليكم بشئ من نعمه فجعلكم  
في سعة من العيش ، ومكنكم من شراء بنوار  
أو لوج في أحد المسارح ، فذهبوا الى ذلك  
البنوار أو اللوج وحدهم ، أو مع الزوجة  
المصونة ، أو مع أولادكم اذا كانوا كباراً ، أو  
مع أصدقائكم ، أو مع من شئتم من الناس .  
ولكن لا تقطروا وراءكم الاطفال الرضع ،  
والخدم ، والبوايين ، والمواشي ، والكلاب ،  
والقطط ، والفيران ..

ما ذنبنا نحن اذا كنتم تبذرون بذوركم  
بكثرة ، فتنجبون للانسانية كل سنة ولداً ؟  
هل تحتمون علينا أن نتحمل معكم صياح  
ذلك المخلوق الصغير ، وعويله ، وشغيره ؟  
عرفنا يا اسيادنا انكم آباء وأمهات .  
وان عندكم أولاداً .. وانكم تقومون  
بواجب الزوجية خير قيام ...

بس لايموها شويه

اتركوا أولادكم في البيت عندما تذهبون  
الى التياترو .

كغ ، كغ ، كغ .. أع ، أع ، أع ..  
ما ما ما ما ... ده شئ يضايق ياناس ..  
كلما سمعت صوت طفل في التياترو ، انهال

عليه شتماً ولعناً ، وعلى أبيه وأمه أيضاً ...

ألا توفرون على أنفسكم وعلى اولئك  
الصغار شتائى ولعناتى ؟ والا يعنى لازم  
نبطل التياترو علشان نقول لهم :

— سدا

\*\*\*

ذكى

محمد شكرى ، مدير مسرح فرقة فاطمه

رشدى

ومحمد حسن على ، اوفلاديمير ، مساعد

مدير مسرح فرقة فاطمه رشدى

وفايز ضبيح ، مساعد مساعد مدير مسرح

فرقة فاطمه رشدى

فعند ما يريد المدير شيئاً يطلبه من

المساعد ، وعند ما يريد المساعد شيئاً ، يطلبه

من مساعد المساعد ...

حدث في الاسبوع الماضى ان محمد شكرى

أراد أن يذهب الى سينما كوزموجراف ،

نخاطب الادارة بالتلفون ، وطلب « بون »

مجانى ...

اعطته الادارة ما طلب بالطبع ، وقال له

المدير : « أرسل الى من يأخذ « البون »

فنادى « بابا » شكرى مساعده ، وهذا

نادى مساعده أيضاً ، ودار بين الجميع الحوار

الآتى :

قال شكرى بصوته المعروف ، الذى يشبه

زمارة كسارى الترمواى :

— فلاديمير ، أنا عاوز حد يجيب لى

« البون » من الكوزمو ...

فاجابه فلاديمير وعيناه تلمعان :

— حاضر ...

ثم التفت الى مساعده :

— سامع يافايز ، باباشكرى عاوز « البون »

— طيب ... اطلبه من مين ؟

قال شكرى :

— من المدير ... تدفع « التكس »

ويعطوك « البون » ... وخذ ... وخذ ...

ريال أهو علشان تدفع « التكس »

وكان شكرى يقصد بكلمة « تكس » مبلغ

القرش الصاغ الذى يدفع في شباك السينما

عن كل تصريح مجانى ...

لكن عمننا فايز ، مساعد مساعد المدير ،

لم يفهم ...

وما كان منه الا نادى او تومبيل « تكس »

وركب من دار التمثيل الى الكوزمو ...

وكلف البون « المجانى » بين تكس

وتكسى ، ١٦ قرش صاغ كعهم كلهم باباشكرى

مرغماً

الحمد لله ! ! ! اتحرقت يابابا ؟

اشتمعنا يعنى النقاد لازم يكلموا نحن

تذاكرهم عندكم ؟ ؟

\*\*\*

نصالح بواير

كتبنا منذ اسبوعين كلمة عن صديقنا

زكى ابراهيم ، فقلنا عنه انه ترك التأليف

المسرحى واشتغل بصناعة البسكليت وما

اليها .

ولم تكن ندرى وقتها ان صديقنا زكى ،

سيفلس فى صناعته الجديدة ، وسيبحث

لنفسه عن « شغلانه » اخرى

فقد روى لنا احد الثقاة انه قد قامت

فى رأس زكى فكرة غريبة جديدة فى

نوعها .

اراد ان يصلح « بواير الجاز » التى

فى منزله

وامسك بها واحداً بعد الآخر ، حتى

أتى عليها كلها

وبدل ان يصلحها — خربها ! !



وهكذا حكم على نفسه وعلى اهل منزله —  
وبينهم الصديق « كلباخ » محمد حسن  
الشجاعى — بالصيام الاجبارى ، فبقوا طول  
يومهم دون تناول الطعام !  
مسكين زكى !

سبع صنايع ، والبخت ضايع !  
بس خوفي ليقولوا عليك مجنون ، وعندها  
تكرر حكاية سى حسن مرعى !  
\*\*\*

### إذا قالت حزام !

وحزام المسارح هى فيكتوريا كوهين  
قابلتنا فى الاسبوع الماضى ، وعاتبتنا على  
الكلمة التى نشرناها عنها عند ما انفصلت عن  
مسرح الماجستيك ، ثم قالت :  
— والله العظيم كده — وانا اذا خلقت  
يجب ان تصدقنى ! !

طيب يا ست فيكتوريا !  
والآن لنا سؤال نوجهه اليك :  
الم تقابلى صديقا قديما لك ، فسردت  
عليه القصة الآتية :

« السيدة منيرة تحبني كثيرا ، وتدهونى  
دائما لتخضية السهرة معى فى عوامتها ، وقد حدث  
انها دعنى مساء الامس لزيارتها ، وكانت  
عندها بعض اغنياء الصعيد ، جلسنا نلعب  
البوكر ... وساعدنى الحظ فكسبت مبلغا  
كبيرا ، وكنت اود ان ابقى جالسة الى  
الصباح ، لولا ان « زغدتى » السيدة برجلها  
فنهضت

« أما المبلغ الذى كسبته فهو ثلاثون جنيها  
انفقتها عن آخر ملهى فى « عزومه » دعوت  
اليها جميع افراد « الفرقه »

والآن ، ماذا نقول نحن ؟

كان ده صحيح ، ويجب ان نصدق ؟ ؟  
ياريت !

كان احب ما علينا ان نصدق ، ولكن  
كلام فى شرك ... داه كثير شويه

### وفشر خريجات كلية فشر نهجهم !!

\*\*\*

### كده كويس ؟

صدق من قال : وما آفة الاخبار الارواتها  
بالامس ابلغنا صديق موثوق بكلامه ان  
السيدة بديمة مصابنى قد تفاهمت وتصافت  
مع حمدى بك صادق

وذهب الى البعد من ذلك قروى لنا ان  
مجلسا ظريفا ضم الطرفين ، وكان عتاب ، وكان  
صلح انتهى برنين الكؤوس ، وانات العود !  
فكتبنا هذا الخبر وعلقنا عليه ، كما كتبته  
بقية المجلات المسرحية . ولكن يظهر برغم  
كل هذا ، وبرغم رواية صديقنا الموثوق  
بكلامه ، ان هذا الخبر غير صحيح

ازاى !

موش شغلى !

وما أعرفه ، وما تيقنت منه ، هو ان السيدة  
بديمة لم تتفاهم بعد مع أحد ، ولم تذهب الى  
تلك القهوة فى الجزيرة ، ولم تشارك فى مجلس  
ارتفعت فيه اناات الاعواد ورنات الكؤوس  
وكنافد قلنا — مبروك !

طيب يا اسيا دنا — موش مبروك !

\*\*\*

### امال فى النضارات ؟

بالرغم من النضارات الكبيرة ، الضخمة ،  
المستديرة ، اللهاعة ، التى تمتلئ انفس صديقنا على  
هلالى ، مدير المسرح فى رمسيس امس —  
فان نظره لا يزال ضعيفا جدا ، خصوصا اذا  
وجب عليه ان ينظر الى عواقب الامور !  
واليك البرهان :

ان مسرح رمسيس ، بالرغم من استعداد  
الهائل لاجراج الروايات ، لا يستغنى فى بعض  
الاحيان عن استئجار الملابس والموبليات من  
المجلات الاخرى .

وقد حدث أخيرا ان استأجر يوسف بك  
وهى قطع موبليا من احد المخازن ، وكان عليه  
ان يردّها بعد اسبوع من استعمالها

عهد يوسف الى على هلالى ، مدير مسرحه ،  
بالسهر على سلامة تلك الموبليات الثمينة ،  
وباعادتها الى اصحابها فى الموعد الموعين .  
حل الموعد ...

ويظهر ان السيد على هلالى سها عن ذلك  
لاشغاله فى أمور أخرى نهجها ، ولم يعد  
الموبليات الى اصحابها .

ونظن ان أولئك الاصحاب كانوا يترقبون  
مثل هذه الفرصة ، لانهم أرسلوا حالا الى  
يوسف بك وهى فاتورة بشمن الموبليا كلها .  
هكذا كان الشرط !

واضطر يوسف ان ينفذ الشرط ، وخفف  
عن خزينته ٧٥ من الجنيهات !  
ثم تحول على هلالى !  
يعمل فيه ايه ؟

غير الطرد ما فيش !

— امشى من هنا ! والله العظيم ماى عاوز  
اشوف خلقتك بعد النهارده !  
ولما كان المثل القائل « مصائب قوم عند  
قوم فوائد » صادقا لاريب فيه ، فقد استزاد  
قاسم وجدى من مصيبة على هلالى !

وتعين مكانه مديرا للمسرح .  
شد حيلك يا قاسم ، وانجد عن ، أحسن  
يكون فى بقك يقسم لغيرك !

\*\*\*

### أهلا وسهلا !

وفدت على مصر فى الاسبوع الماضى ،  
مطربة سورية معروفة اسمها ماري جبران .  
وجمعنا بها الصدف فى مسرح رمسيس  
فقدمتها لينا السيدة دولت ابيض و جلسنا  
نتحدث

والآنسة ماري حلوة الحديث ، ظريفة  
المجالسة ، يأخذك منها تواضعها وشدة حيائها  
لم تتحدث عن نفسها بكثير ولا قليل ،  
ولكنها ما كادت تنصرف ، حتى أفاضت  
لنا السيدة دولت بالشئ الكثير عنها  
هى مغنية من الطبقة الاولى فى سوريا



ويقال أنها تكاد تضاهي فتحية أحمد، بل ربما تفوقت عليها

وتتقاضى مرتباً شهرياً في سوريا مبلغ مائتي ليرة ذهبية، وكانت قد حضرت إلى مصر، بناء على اتفاق سابق مع السيدة بديعة مصابني لتغني في صالتها

ولكنها عندما وصلت إلى مصر، وشاهدت بنفسها ما وصل إليه كل من عبد الوهاب وأم كلثوم وفتحية أحمد، من مركز كبير في عالم الغناء، لم تقبل أن ترتبط مع بديعة بأي عمل، بل فضلت أن تعمل لحسابها الخاص

التيمننا الآخرين ؟؟

ونحن نقول لها بدورنا :

«يا معلني ماري ... هادول قدام بالكار اما انتي بعدك جديده ... وهادول صورهن نشرتها الجرائد . اما انتي ، ما حدا بيعرف عنك شيء ... بتعطينا صورتك تا نشرها ؟ »

\*\*\*

يخلق من الشبه أربعين

الرميل محمد عبد الرازق ، ناقد الكوكب المسرحي ، يميل إلى التطرف

وقد من له أخيراً أن « يخلق شبهه » ففعل ذلك زيادة في التطرف

ومنذ خلق شاربيه والناس يخلطون بينه وبين صاحب هذه المجلة ، مع أن مي جمال ينكر وجود هذا الشبه بتاتا .

إذا جاء الناس ليزوروا جمالا ، ودخلوا « غرفة الفن » وجدوا أمامهم عبد الرازق جالسا على مكتب جمال ، خيوه ، وتكلموا معه وهم على أتم اعتقاد أنهم يتحدثون جمالا .

كل هذا وسي عبد الرازق فاهم ، وساك ، ومصهين !!

ولكن وقع في الايام الاخيرة حادث جديد ، أقسم بعده جمال ، اما ان يحمل عبد الرازق على اطلاق شاربيه ، واما أن يطلق هو شاربيه .

يعني واحد فيهم لازم يكون بشتب !

وتفصيل الحادث ان محرر هذه المجلة

اصطحب معه عبد الرازق في زيارة الى مكتب

الاستاذ انطون يزبك

وقع الاستاذ في ماوقع فيه غيره من خطأ

فقابل مي عبد الرازق بالترحاب و . . .

— أزيك ياسي جمال ؟

— الحمد لله . . .

— أنا مبسوط جدا من « الشتار »

— من لطفك يا أستاذ

— وازاي البك الوالد ، وازاي كوكب

الشرق ؟

— . . . (صمت وسكوت)

وهنا لم يطق حبيب صبرا ، فرفس عبد

الرازق برجليه ، ليعترف بالحقيقة ، قبل أن

تضرب معه لكمة

ولكن يظهر ان صاحبنا يحب أن يحل محل جمال ،

ولو بالاسم ، فلم يفعل شيئا في سبيل اظهار

شخصيته الحقيقية .

ولكن المكار حبيب لم يتركه يتمتع بما

لغيره من مركز سام ( مبسوط ياسي جمال )

فاطلع الاستاذ انطون يزبك على غلطته

أماشي . . . باردا

يا جدد ، اسمع الكلام ، وربى شنبك

ودقنك كان !!

\*\*\*

هجوم ودليله

أما هجوم ، فهو عبد اللطيف هجوم

الممثل المعروف

وأما دليله ، فهي المعروفة بعزيرة الرميلك

كانت لها فيما مضى قصة طويلة عريضة ، يعرفها

جميع المتصلين بالجو المسرحي

أحبها ، وأحبته .

وترك زوجته وأولاده من أجلها

وعتب عليه الكثيرون ، فلم يهتم بهم ولم

يحفل بكلامهم

وقلنا نحن فلنتركه

فهو رجل قد نزل الى أحط الدرجات

وترك أولاده يتضورون جوعا من أجل

امرأة

وسكتنا عنهما مدة طويلة

ولكن هجوم عاد الى سيرته القديمة

السافلة .

فبعد ان كان قد اتفق مع الاستاذ نجيب

الريحاني على العمل معه هذا الموسم ، وارتبط

معه بمقدار مدة معينة ، تغلبت عليه طبيعته

الشريرة ، وركبه ( زميلكه ) فترك نجيب وولى

وجهه شطر سوريا ليعمل مع امين غطا الله

مقابل دراهم معدودة زيدت على مرتبه عند

نجيب !

وهكذا ترك امرأته وأولاده في مصر

ليخلوله الجوف في سوريا

ياسي نجيب ، ما زعلش واحمد ربنا اللي خلصك

من الوساخه دي . الى حيث ألفت !!

« سهران »

## صورة الخلاف

هي صورة فتحية احمد ، بلبلة من بلابل

مصر المفردة .

وهي محبوبة من الجمهور ومن كل من

تقرب اليها .

وقد اتفقت اخيرا مع السيدة بديعة

مصابني على العمل في صالتها المعروفة بشارع

عماد الدين ، حيث ستبدأ فتحية قريبا الغناء

باستمرار .

ولا يسعنا الا أن نغبط لهذا الاتفاق ،

فنهنيء بديعة بفتحية ، وفتحية ببديعة .



## المسابقة الثانية - ونتيجة المسابقة الاولى

كان عدد الناجحين في معرفة أسماء الممثلات الاربع المقنعات ، واسم المسرح الذي تعمل فيه كل منهم ، ١٥٥ . ولما كانت الجوائز التي وعدنا بها المتسابقين توزع على الذين يذكرون رقما يكون أقرب الى عدد الناجحين من سواء ، فقد وزعت كالاتي :

الجائزة الاولى ، أى اشتراك سنة في «الستار» الى الآنسة ناهد غزاوي ، بشارع الملكة نازلي رقم ٣١٣ ، وقد ذكرت رقم ١٥٤ .

والجائزتان الثانية والثالثة ، أى اشتراك عن نصف سنة ، الى الآنسة زينب صدقي ، كريمة اسماعيل بك صدقي ، مأمور مركز قوص ، وقد ذكرت رقم ١٥٢ ، والآنسة ا . صده ، بشارع قطرة الدكة رقم ٢٤ ، وقد ذكرت رقم ١٣٠

### المسابقة الثانية - الاسماء المصورة:

تحت هذا السكلام ستة رسوم يتكون من كل منها اسم ممثل معروف في مصر . فالمطلوب معرفة تلك الاسماء وكتابتها بجانب الارقام التي في أسفل كل رسم .

الشروط : ترسل الاجوبة الى قسم المسابقات بمجلة «الستار» قبل يوم الاثنين المقبل ، ويرفق كل جواب بطايعي بوسطة من فئة خمسة مليات ، ويجب أن تكون الاجوبة على القسيمة التي في أسفل هذه الصفحة والتي يجب قطعها من المجلة وكتابة الردود عليها مع اسم المتسابق وعنوانه واضحا . ويذكر تحتها الرد على السؤال الآتي : كم هو عدد الاجوبة الصحيحة التي ستلتقاها المجلة ؟

الجوائز : الجائزة الاولى اشتراك سنة للفائز الاول ، واشتراك نصف سنة للفائزين الثاني والثالث . واذا أراد الفائزون أن ينشروا صورهم في المجلة فليرسلوها اليها .

		
٣-	٢-	١-
		
٦-	٥-	٤-
العنوان -		الأسم -

السؤال الإضافي : ما هو عدد الاجوبة الصحيحة التي ستلتقاها المجلة ؟



# سيرة الحياة

## سوزان وخيالها

... وكنا نتحدث الى جماعة من أهل الفضل والادب فيما يكتبه كتاب الغرب من القصص المختصر المصور للعواطف المؤثر على النفوس ، فسأل أحدها : من قرأ منكم قصة «سوزان وخيالها» التي نشرت في «كوكب الشرق» منذ ثلاثة أعوام ؟ فلم يذكر أحد أنه قرأها . قال صاحبنا : «اقرأها وبعد ذلك لا تنكروا أن بين كتابنا من يبرز كتاب الغرب في هذا النوع وأنا أقترح على مجلة «الستار» أن تعيد نشرها لأنها قطعة من الادب المختار ومأساة (راجيدية كما تعبرون) تمثل على مسرح الحياة فرجعنا الى مجموعة الكوكب واستخرجنا من بحره هذه الدرة الغالية النادرة ، نقدمها لقراء «الستار» خصوصاً وقد علمنا بعد ذلك أنها من قلم كاتب كبير يشار اليه بالبنان . ولولا ما في القصة من اشارة اليه لذكرنا اسمه .

الوجه ، ولغة الذقن . فلم تك «سوزان» بلازراع من بنات الشمال ، بل كانت أقرب الى الاسبانية الممزوجة بالدماء العربية الاندلسية ، منها الى الفرنسية

وكانت مع هذا السحر الحلال في عيناها ، والسمعة الحلوة على دقيق شففتها ، ممشوقة القوام ، ظريفة الهندام ، هيفاء ملباء ، متجانسة الاعضاء ، كأنها تمثال من المرمر النقي ، أو الرخام الابيض الايطالي ، الذي نحت منه الفنانون تلك القطع الخالدة ، من التماثيل النادرة وكانت فوق ذلك ، ومع كل ذلك ، أديبة رقيقة ، طرية الصوت ، موسيقية النبرات ، تحسن الكلام في كل موضوع ، من أدب وشعر فتصور رقصتي ، فتاريخ فسياسة . ولها خبرة غريبة بباريس وضواحيها ، ومتاحفها وملاهيها وكان لسوزان من الحسنات الجلوبة عطر تطيب به قليلاً ، وله رائحة تأخذ بالنفس والروح ، وتعري بالوله والتدله

وصاحبي مصري مهذب الاخلاق ، رقيق حواشي الطبع ، يميل بفطرتة الى الادب والطرب ويتعشق هذا النوع النادر من الجمال والصفات والاخلاق والآداب

ولم يكن صاحبي حديث السن في ميعة الشباب وخفته ، بل كان في الحلقة السادسة من عمره — عرف الحياة وذاق من لذاتها ، وجمال في عرصاتها ومنعطفاتها ، واستمتع من حسناتها وطيبها ، وكثيراً ما خيل له — قبل أن يعرف سوزان — أن قلبه قد مال أو أحب ، ولكنه في الحقيقة لم يكن الا واهماً لم يعرف الحب الحقيقي ، ولم ينبض قلبه بتلك النبضة القدسية ولم تهز أوتار قيثارته الروحية ، بتلك الهزة العبقريّة ، الا حين عرف «سوزان» ، وعرف أن هناك جلالاً في الجمال ، وجمالاً في الجلال وقضي معها فترة من الزمن ، على أتم ما يكون من الصفاء والولاء ، ارتشفا فيها حلو الغرام ، ومعسول الهيام ، وتنقلا في جوانب باريس من منزله الى منزله ، ومن متحف الى متحف ، ومن مطعم الى مطعم وكان حينئذ دائماً الى الحى اللاتيني ، وبوليفار سان ميشيل «بول ميش» وقهاوي البانتيون ، وداركور ، وسورس ، وسوفليه

النسب والادب والمنبت الى الارستقراطية ، ولهذا الاسباب كانت «سوزان» زهرة ممقاة بين أزهار الحى اللاتيني ، لأنها لم تكن من نباته ، ولا من بناته !

عرفها صاحبي ، على روايته ، وهي في سن العشرين ، غضة الشباب ، ناعمة الالهة ، ذات جمال ممتاز ... جمال من النوع الذى طالما لعب بعقول الكبراء ، ورنح أعطاف الادباء والشعراء ، وكان له في تاريخ الحب روايات مشهورة ، وأنباء مذكورة مانورة ، وكأنها من شبّهات ديان دي بواتيه ، ومدام بومبادور ، ومارى انطوانيت ، وجوزفين بوهارنيه فكان لذلك اللون الابيض العاجى الذى لا تمازجه الحمرة الا قليلاً على شفتى الفم الرقيقتين ، وفي حواشي الاذنين الدقيقتين ، وفي أطراف الانامل والاطافر . وبصحب هذا البياض الناصع اللامع ، سواد في الاهداب والاحداق ، وفي شعر الرأس الناعم ، المسترسل الفاحم ، مع أنف دقيق متجانس مع أجزاء

هذه قصته وقصتها ، أو قصته وقصتها ، أروبيها كما سمعتها عنه ، أو بالأصح كما عرفتها منه عرف سوزان في باريس ، وعود الشباب مورك نضير ، وماء الحياة عذب نضير ، وكان ذلك في أخريات الايام من طلبه للعلم ، في مدينة النور والجمال والحب

عرفها في الحى اللاتيني الذى تخرج فيه شهوة العلم ، بشهوة الفن ، بشهوة الحب ، وتختلط فيه ميعة الشباب ، بوقار الادب ، وواجب الدرس ، وحق الطلب !

رأها فراقه منها ، ماراقها منه ، ورأى بعينها ورأت بعينه ، فدب ديب الحب الى القلبين ، وسرت الكهرباء بين السالب والموجب ، فكان ما أرادت الفطرة أن يكون ! فتآلفا وتصادقا وكانت «سوزان» فتاة ممتازة بين أترابها ، في غريب جمالها ، وتليد محتدها ، وطريف آدابها ، ذلك لأنها لم تكن تشبه أوانس الحى اللاتيني الديموقراطى ، بل كانت تمت بصلات من



تلك الاماكن التي يحن اليها قلب كل رجل كبير وصغير، ووزير وأمير، وعالم كبير، وكاتب شهير، مر بالحى اللاتيني في سمائه فاحب وأحب. وفرقت الايام بين صاحبي وصاحبته سوزان حين دعاه واجبه الى وطنه مصر، فتراسلا فترة من الزمن، وحالت الحرب الكبرى بين الشرق والغرب، وغابت «سوزان» في طيات ذلك الكون الواسع الاكثاف، المتراعى الاطراف

وحاول صاحبي أن يسلو سوزان، أو يتسلى عنها بغيرها، فلم ينجح ولم يفلح، وكان سوزان هي «ليلى» وهو ذلك العربي الذي قيل فيه:

ولما أبى الاجاحا فؤاده

ولم يسأل عن ليلى بمال ولا أهل

تسلى باخرى غيرها، فاذا الى

تسلى بها، تغرى بليلى ولا تسلى

وكن حب سوزان في قلبه كمن لم يفسح لغيره من الولد والاهل الا قليلا، وكان ذلك الحب داء عضال استاصل واستعصى، أو كأنه وردة عصفت بها الريح فاطبقت ورقاتها، أو زهرة من الاقحوان انكشت اكمامها

وكرت الايام، ومرت الاعوام، وصاحبي يحفظ للايام التي عرفها فيها، أحسن وأمتى تذكرا، ويحن اليها حنين الطير الى الاوكار، ولم ينبض بعد ذلك قلبه ب تلك النبضة التي عرفها والتي يعرفها الذين احبوا في حياتهم، لا الذين توهموا أنهم احبوا في تخيلاتهم

وطال الزمن بمشاغله ومتاعبه، وسارت الحياة سيرها بتكاليفها، وصنوفها وظروفها، فلم يعد له أمل في سوزان، ولا حب يشبه حبها

وبقي مع هذا يضمن على تذكراها بالنسيان، ولا يحاول أن يلهو عنه بانسانه ولا انسان، فكان يطويه في منعطف من قلبه، كما يخفى الطائر تحت جناحه، غذاء لأفراخه

\*\*\*

وحدث أن صاحبي تفرغ الى سيدة مصرية من أصول تركية، وفروع مغربية، فأحس بحركة خفيفة في نفسه، أشبه بالصوت

الضئيل الذي تسمعه من حفيف أوراق الشجر، اذ امرت به نسمة خفيفة. فشعر بهذا الصوت بلذة تزداد كلما ازداد معرفة ومحاوره ومحادثة مع هذه السيدة المصرية. ثم بدأ النبض في قلبه وكان أصعباً لمس كهرباء نفسه! أو كأن زهرة بدأت تفتح أكمامها ببطء غير محسوس! أو كأن صوتاً يسمع بصعوبة كبيرة من متكلم بالهاتفون من شمال أوروبا، ومستمع له في مصر! أو كأن نباتاً لطيفاً من تلك النباتات التي يترام عليها تلج الشتاء، دبّت إليه حرارة الصيف، فذاب الثلج وبدأ في النماء! أو كأن شعاعاً رفيعاً يدخل من ثقب كسم الخياط، الى مكان مظلم، أو جحر موحش مقفر. ولم يدرك صاحبي السر في هذا الاحساس الجديد، الى أن أدرك، في لحظة الهام عجيب، أن في هذه السيدة شياً من «سوزان»، وان نقصت عنها كثيراً في الجمال والهندام، والاحسان والاتقان

ولكن كان فيها مع ذلك «مسحة» من سوزان، وفيها ذلك البياض العاجي والعيون السوداء، وطول القامة، وظل من خفة الروح، فبدأ يشعر، وبدأ قلبه يصحو، وفؤاده يتحرك... كل ذلك ببطء غريب، غير معلوم ولا مفهوم

ولما أدرك رويداً رويداً ما في صديقه الجديدة من شبه أو خيال لسوزان، وفهم السر في بقطة فؤاده، ونبض قلبه، طفق يبحث في جميع الاماكن عن الطيب الذي كان يشمه من شعر «سوزان» وأردانها، ووفق بعد طول البحث والعناء الى وجود زجاجة من ذلك العطر النادر الغالي، فأهداها لصاحبته، «خيال سوزان» وشم من ربح ذلك العطر، فازداد ميلاً وتدرجاً في سبيل الهوى المستيقظ المولود. وحدثني عن نفسه بأنه اغتبط اغتباطاً عظيماً بحاله، وأحس بدبيب الحب يتمشى في جسمه «كتمشى البرء في السقم»، وما أدراك بشعور من يحس بانه خارج من ظلمة القبر، مقبل على نور الحياة، أو كأنه البدوي الذي قتله الظمأ في الصحراء، اذا أبصر على بعد نير الماء، أو كأنه الساري اذا أبصر بزوغ

القمر، في الليلة الليلاء... ويأويل الاول اذا تحقق أن الماء الذي كان يرجوه سراب، وان القمر الضئيل الذي كان يرتقب نوره قد حجبته ظلمة السحاب... وكان ذلك ما حدث لصاحبي! فبينما هو يشعر بلذة هذا التيقظ في شعوره، ويحس ببطء هذا التنبيه في احساسه، وبينما هو يبنى عليها الآمال، ويوفق بين الاصل والخيال، ويشيد على كل ذلك قواعده، وأسس سعادته وهناء، واذا بالبناء ينهار، على غير انتظار، واذا الشراب، سراب، واذا الخيال، زوال... منته بالحب، وهزت منه وتره الحساس، وساعدها على ذلك (وهي لا تعلم) تصوره أن فيها بعض الشبه من «سوزان»، فاندفع في سبيله يخاطب شبيهة بشبهتها، مثيلة لها في أدبها وحبها! فاذا بها يعوزها الوفاء، وينقصها الاخلاص، ليست لقلب ولا لفؤاد، ولا لب ولا لوداد، بل هي دمية في السوق، ونمطية في المزاد، بحيث لا تستحق أن توضع في المكان الذي أراد قلبه أن يضمها فيه

فكانت الصدمة شديدة، والهزة عنيفة، إلا أنه تلقاها بهدوء وسكون حتى أنني لم أتمالك نفسي من الاعجاب بثباته وصبره، لاني كنت أعرف حقيقة ما يقاسيه من ألم وحسرة وبأس. وحاولت تعزيته، فترقرقت في عينه دموع جالدة في اخفائها، ومنع كبرياؤه من انحدارها، وقال وهو يتكلف الابهام - وأنا واثق أنه دائم القلب، باكي الفؤاد:

«أعلم يا صديقي أن من دواعي الاسف والالم في هذا الامر، أنني أخطأت الحكم في تقدير هذه المرأة، وما اعتدت أن أكون من الخاطئين، ولولا ذلك لا شترتها بـ شمن بخس، دراهم معدودة، ولكن خيال «سوزان» غطى على بصري، وتقلب على بعد نظري

«واحزن ما يحزنني في هذا الحال، هو ما أحس الآن به من تكسر النصال على النصال، وسقوط الانقاض على الانقاض، حتى لقد ذهب خيال سوزان، بكل ما كان باقياً من حب سوزان»



## صور... بمناسبة



الممثل لفيسك



عبد القادر احمد



احمد عسكر

احمد عسكر مدين لنا بالشيء الكثير... فقد اشدنا به، وجعلنا اسمه لازمة لهذه المجلة حيث فتحنا باب (الاعلانات على طريقة احمد عسكر) حامى جى رمسيس... ويراها القاري. هنا امام باب المسرح الخلفى بحرسه.

ننشر صورة عبد القادر افندي احمد، رئيس الكانست بمسرح رمسيس، بمناسبة ما أظهره من الهمة والنشاط والتفاني في اتحاد النار عند ماشب الحريق في المسرح منذ اسبوعين. وقد اطلعنا القراء في العدد الماضي على تفاصيل ذلك الحادث



محمد صالح



الشيخ زكريا احمد

الموسيقار الشهير الذي ملأت الحانه الروايات والمسارح، والذي يعترف له الجميع بالتفوق والتبوغ. ننشر صورته بمناسبة وضعه الاغانى البديعة لرواية «سلامبو» التي مثلتها فرقة قاطمه رشدي



الراقصة كيكى

هي احدى الراقصات بمسرح الريحاني. وكيكى فتاة رومية يعرفها الجمهور المصري من قبل، اذ انها ظهرت كثيراً على مختلف المسارح. وهي راقصة فنانة جميلة رشيقة امامها مستقبل عظيم

هو رابط النوتة وواضعها للاوركستر في رواية «سلامبو». والالخان وضعها الاستاذ الشيخ زكريا احمد، ونظم كلامها الاستاذ فؤاد سليم. وقد جاءت آية من آيات الفن واعجب بها الجمهور اما اعجاب



## صور .. بمناسبة



(عزیزہ محمد)

ممثلة جديدة ، انضمت الى فرقة فاطمة رشدي . كانت من قبل تعمل في الفرق الهزلية وتنقل من مكان الى مكان . والاستاذ عزيزه المدير الفني لفرقة فاطمة رشدي ، يبحث الآن عن كل فتاة ممثلة مجهولة ليضمها الى فرقته ، وسييسر له هكذا ان يوجد فوجاً جديداً من الممثلات



(محمد عبد الوهاب)

هل نحن في حاجة الى تعريف محمد عبد الوهاب، الليل الصداح ، والطائر الفرد ، الذي يخلق الآن في سماء الفن الفناي ؟ أراد محمد عبد الوهاب أن يظهر على المسرح كممثل ومنشد في آن واحد ، فاتفق في الموسم الماضي مع السيدة منيرة المهدية وقام بدور مارك انطوان في رواية «كليوبطره» ولكن السيدة منيرة لم يرقها ان يهتف الجمهور للمطرب الشاب أكثر مما يهتف لها، ففعلت ما هو مشهور في الوسط المسرحي وفسخت الاتفاق الذي عقد بينها وبين عبد الوهاب . ويقال الآن ان عبد الوهاب يتفاوض مع بعض المطربات لتكوين فرقة جديدة تقوم بتمثيل روايات الاوبرا . وفي هذه الايام يحيي مطربنا النابغة حفلات عنائية يقبل عليها الناس اقبالا عظيما .



(سيد بهني)

هو مطرب شاب يعرفه الجمهور المصري فقد ظهر على مختلف المسارح واعترف له الجميع بصفات وميزات لا يستهان بها . وقد اتفق أخيراً مع امين افندي عطا الله، وسيسافر قريباً الى الديار السورية ، حيث ينضم الى فرقة امين التي تعمل الآن في بيروت .



(المسيو تريولو)

اختصاصي بصنع الملابس للمسارح والحفلات الراقصة . يعرفه جميع أصحاب الفرق والممثلون ورواد المراقص . ليس له منازع في مصر ينازع الزعامة في ميدان عمله ودائرة صناعته . وهو الذي يصنع الملابس لمسارح الماجستيك وبرنتايا وغيرها



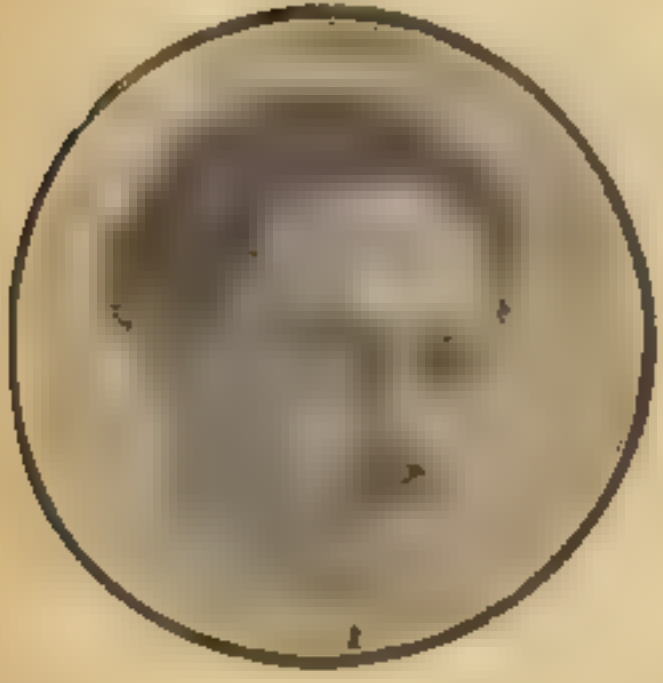
(ليديا بتروفا)

في الكازينو دي باري ، بشارع عماد الدين ، بجوقة مكونة من أجل الراقصات وأربعهن تفتناً . وقد سبق لنا ان نشرنا صور البعض منهن على صفحات «الستار» ونحن اليوم نشر صورة ليديا بتروفا ، التي يعجب الجمهور برقصها البديع كل ليلة ويصفق لها طويلاً .



## ولهلم ريتشارد فاجنر

١٨١٣ - ١٨٨٣



ابتدأت حياة فاجنر الموسيقية اذ كان في سن العشرين، وقد أتم الدراسة الثانوية والتحق بجامعة لينز ليدرس العلوم العالية والفلسفة والشعر. وانتهت مدة دراسته فسافر الى فيرتسبرج ليقابل أخاه الذي كان يشتغل مغنيا في احد المراسم، ومكث معه أربعة أعوام تلقى أثناءها دروسه الأخيرة في الموسيقى على الأستاذ «فردريك شولمان»

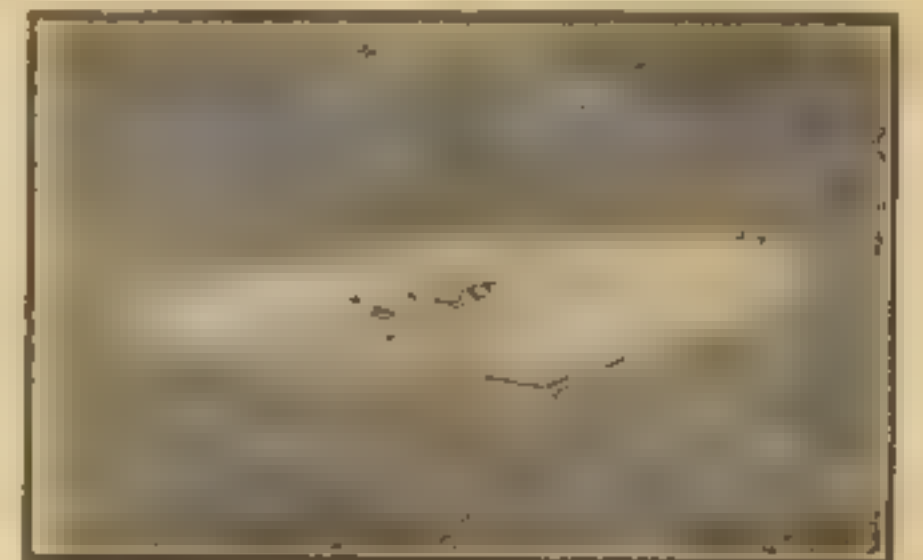


(تصوير فريد حيث كان يقيم فاجنر)

رأى فاجنر بعد ذلك أنه سيصبح عالمة على أخيه، فتركه والتحق باحدى الفرق، وابتدأ يلحن بعض الاوبرات التي سقطت سقوطا شنيعا عند تمثيلها. ومرت الايام وهو يجاهد الى أن تزوج باحدى ممثلات الفرقة التي كان يشتغل بها اذ ذاك، وكانت امرأة ذات عزيمة خبت اليه - فرلوسيه - مسافرا سويا الى مدينة «ريخا» وساعدة الحظ فاشتغل رئيس الاوركستر احدى دور التمثيل. ولم يمكث فاجنر بمدينة «ريخا» طويلا بل تركها بعد عامين وسافر هو وزوجته الى لندن، وبعدئذ الى برلين لحضور

ولد فاجنر في مدينة «لينز» احدى المدن الألمانية، في مايو عام ١٨١٣، وقد توفي والده اثر ولادته فاضطرت أمه أن تزوج من رجل مصور يدعى فردريك هوفمان، تخاصما من الفقر ولتتمكن من تربية أولادها.

ولما بلغ السادسة أرسلته والدته الى المدرسة الأولية، فكان يذهب صباحا ويأتى بعد الانصراف، فيجلس الى زوج أمه المصور ويراقبه بانتباه وهو يعمل. فسر منه وصار يعطيه بعض الدروس الابتدائية في التصوير وكان الطفل يتقدم بسرعة مذهشة. غير أن الافكار التي أرادت لما حذر ان يكون موسيقيا اختطفته منه زوج أمه وأصبحت العائلة بغير رب مرة اخرى. ولما شب قليلا أدخله عمه «روبرت شايمر» المدرسة الابتدائية وظهر ميله الى الفنون والآداب بشكل واضح، فكان لا يرى الا حاملا بعض كتب شكسبير يطالعها أو جالسا الى بيانو المدرسة يعزف بعض القطع الصغيرة... وكان كثيرا ما يضع بعض المنظومات الشعرية ويلحنها ويعرضها على اساتذته فيعجبون بها ويشجعونه على عمل غيرها



«لندن فاجنر في قصر حديقة وانفريد»

تمثيل روايته «المركب المحترق» التي نجحت نجاحا لا بأس به، واستدعاه على أثر ذلك أمير سكسونيا ليرأس فرقته الموسيقية، فسافر الى «درسدن» لاستلام وظيفته الجديدة التي انتشلتته من مخالب الفقر وبؤس الحياة... انقطع فاجنر بعد ذلك للتأليف والتلحين فاخرج للعالم بمد أعوام ثلاثة قضاها في العمل المستمر روايته الكبرى «تانهورز» التي حمل عليها النقاد الفنيون حملة عنيفة لانهم لم يفهموا منها شيئا وقتئذ. وها ابتدأ العراك بين فاجنر ومنتقديه. وقد كان فاجنر كاتباً كبيراً وشاعراً عظيمًا فلم يستسلم لخصومه بل قام يدافع عن نفسه، فألف الكتب الكثيرة وكتب المقالات الطويلة في الجرائد والمجلات، انتصارا لمذهبه في التلحين وتأيدا لفنه، حتى انقسم الشعب الالمانى اذ ذاك الى قسمين فيما يختص بتلحين فاجنر الذي أحدث في الجو الموسيقي عاصفة شديدة بما وضعه من الاوبرات القوية، وبما أدخله على المسرح من أشياء ادهشت العالم، فهو أول من أدخل الدراما في روايات الاوبرا، وأول من وضع خمسة أصوات على المسرح في وقت واحد، وأول موسيقي وضع الاصوات الشاذة للاوركستر، التي لم يجرؤ أى ملحن قبله على وضعها في موسيقى المسارح. ولقد قامت على أثر ذلك ثورة فنية أثارها معارضو فاجنر، وكادت تقضى عليه لولا أنه وقف أمامها وقاومها بكل ما فيه من قوة، فكتب وخطب حتى جذب اليه كثيرا من



من اشياء محس بها او نراها  
عاش بعد ذلك فاجتر عيشة هادئة  
واستقال من وظيفته وسافر الى ايطاليا طلبا  
للراحة والسكون ، الذين لم يعرفهما طول  
حياته

وقد اصيب في آخر أيامه بضعف القلب  
فأشار عليه الاطباء بالسكنى في ( فينيسيا )  
فسكن بها الى ان توفي في ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣  
بدا السكتة القلبية

هذا مختصر لحياة سيد الاوبرا فاجنر  
وانها حياة مملوءة بالاعمال العظيمة والصراع  
العنيف، حياة متسعة الاطراف كل ما فيها يدل  
على نفس كبيرة وقريحة جبارة، حياة رجل وقف  
امامه العالم باجمعه منتصرا لفته حتى اكتسب  
المعركة اخيرا وبني لنفسه مجدا خالدا  
«محمد حسن الشجاعى»



«وهم ريتارد فاجنر»

انها هدير الامواج الثائرة، وأصوات الرعود  
القاصفة، وايام الشتاء الممطرة العبوسة، وشمس  
الخريف الذابلة، وليالى الصيف الجميلة الضاحكة  
وآلام النفس واحزان الحب وكل ما فى الحياة

أدباء وفلاسفة عصره أمثال الكاتب الكبير  
والفيلسوف العظيم ( نيتشه ) والشاعر العبقري  
( مايرفون ) وغيرهم من كبار الكتاب  
والمفكرين . ووضع بعد ذلك روايته الخالدة  
( لوهنجرين ) فقام بها الشعب الالمانى بحماس  
لا مزيد عليه

ومرت الاعوام وهو يعمل بنشاط دائم  
فكتب للعالم معجزته الخالدة التى لم ولن  
يفكر أى ملحن فى العالم فى تلحين مثاها وهى  
( التترولوجي ) وهى حلقة موسيقية مكونة من  
اربعة اوبرات تهزأ بكل ما فى العالم من نوعها  
لحن فاجنر غير ذلك الكثير من الاوبرات  
أمثال ( تريستان وايزولد ) التى صتمثل هذا  
العام فى الاوبرا الملكية ، والمايستري ،  
كانتوري ، وبرسيفال ، وملاك بايرت ، وكتب  
للآلات الوترية الكثير من القطع التصويرية  
التي قال عنها المؤرخ الالمانى ( شارل شنفن )

فى باريس

## ماذا تصنع روز اليوسف

ربما ظن البعض من القراء ان السيدة  
روز اليوسف ، بعد أن سافرت الى باريس  
للحاق بزوجها الاستاذ زنى طليبات ، عضو  
بمثة التمثيل المصرية ، تقضى أوقاتها فى المهرجانات  
والتسلية والطواف على مسارح مدينة النور  
لكن الحقيقة غير ذلك . فهي تشغل  
مع زوجها ، كل فى دائرة معينة . وقد جاءتنا  
رسالة من صديقنا زكى قال فيها :

«الآن وقد ذكرت باريس اسائل نفسي  
ماعني أن تثيره هذه الكلمة فى نفسك من  
ذكريات . ويقتنى أن حدقتيك ستسبحان فى  
فى دمع حاران كنت حقا قد تذوقت سحر  
هذا البلد، وتعرفت الى عظمتها الكامنة فى كل  
ناحية من مناحى الحياة . باريس يا عزيزى كما  
عهدتها . جمالها متجدد كل يوم وفتنتها أخاذة كلما  
مددنا أعناقنا الى أغلالها . نلهم كثيرا ونشتغل  
كثيرا . هذه هى سنة الطالب بباريس .



«روز اليوسف»

«عن دراستى لن احداثك كثير افانت على  
علم بمحتوياتها . وها أنا احاول جهدي أن  
أكون على ثقافة فنية حققة، استطيع مع ما  
أقدم ما يدخل دما جديدا على مسرحنا الهزيل  
المريض فى سائر أعضائه

«اما الأستاذة (روز) فتتقدم بخطى مارد  
من الجان فى تعلم الفرنسية ، وهاهى توجه  
ارادتها الكبيره نحو درس لغة غنية بأدائها  
المسرحية، لاغنى للممثل أو من له اتصال بفن  
التمثيل عن درسها وتحصيلها تحصيلها وافيا  
وقد التحقت بجامعة السربون وستحضر  
( السكور ) ابتداء من ديسمبر

«والسيدة (آمال) تستقبل الطريق المؤدى  
الى مدرستها كل صباح فى صباح وتهليل  
لتعود فى المساء فترجنا بما علق بذكرياتنا من  
اللغة الجديدة . واننى احبى حياة جديدة بين  
صغيرتي (روز) و(ميمي) واجد فى اقبال  
الاولى على الدراسة، ومن ضحكات الثانية  
أكبر مقولى على التحصيل»

فنهى الاسرة الفنية بهذا الجهاد المستمر،  
الذي نرجو منه الخير لمسرحنا القومى .



## بدائع الفن الثلاث

سلامبو - ملك الحديد - الحساب

والظلام ، وقد أصبحت تتلألاً في وجهه  
الأنوار والاضواء ؟

والاسد يتراجع اذا أراد الوثوب  
وقد يقيم الجوق قبل أن ينهمر الغيث !

سلامبو

بقلم حبيب جاماتي

ألم يخلف جوستاف فلوريير ثورة في  
عالم الادب الفرنسي بروايته مدام بوفاري  
وسلامبو ؟

ألم يرحل الى تونس القسامة على انقاض  
قرطاجنة ، وهناك في جوف الصحراء ، قضى  
عشرة أعوام ، يتلقى فيها الوحي عن آثار  
قرطاجنه الصادقة ، ويستقى التاريخ الحق ،  
من منابعه الصافية العذبة ، ويستنزل الالهام  
على روجه ، من أرواح تلك الامة القديمة  
البائدة ؟

ألم يقيم الباحثون والمؤرخون بشورة  
عنيفة ، غايتها القضاء على روايته ، فنسبوا اليه  
الخيال الكاذب ، والقصة المختلقة ؟ ولكنه  
أقمهم وأفحمهم ، واقمهم حجراً قطع السنة  
السوء .

كانت قرطاجنة دولة بحرية عظيمة ، وكانت  
تتازع روما السطوة والسلطان ، لا بد لها من  
جيش برى ، حتى تقوى على مصادمة خصومها  
الاقوياء اذن فلا بد من جماعة الجنود المرتزقة ،  
تفريهم من مختلف الامم والاجناس ، بالمال  
ولكنهم مأجورون ، لا يدافعون عن  
قرطاجنه بقلوب أهليها ولا بارواحهم وعزائمهم  
والاجير اذا حبست عنه أجره ، هاج  
ونار ، لان الدافع له على العمل هو المال ، فاذا  
اضب معينه ، نزع الى السلب والنهب وانتهاك  
الحرمات

ولكن هؤلاء البرابرة المتوحشين يحبون  
ولهم قلوب تحفق - ألم تصب سلامبو ، ابنة  
هملكار ، زعيم الثوار ، بسهام لحظها ، في صميم  
فؤاده ، فسلم لها مئزرتا ناييت المقدس ، الذي  
كان سر قوة أهل قرطاجنه وجبروتهم ؟

واذا كنت منيت بالكتابة عن أسبوع  
الوسن والغفوة

فقد قدر لي أيضا ان اكتب عن اسبوع  
النشاط والنشوة  
كان الامس فاترا جامدا ، وطلع اليوم  
متقددا حارا



جان دي بلوك ممثلة دور سلامبو في السينما

وكما قلنا في العدد الماضي نومة : تعقبها  
اليقظة ، وخطوة كانت الى الوراء ، تتلوها  
وثبات الى الامام

فاين روبيلاس من سلامبو ؟  
وأين الوطن من ملك الحديد ؟  
وأين زهرة الربيع من الحساب ؟  
وأين المشارح الثلاثة ، بالامس لا تسمع  
بها الا همسا ، منها اليوم وقد دوت أرجاؤها  
بالتصفيق ؟

وأين تلك الوجوه التي كانت تعلوها  
الكآبة ، وقد أصبحت ممثلة بسيل من  
العواطف ، تتقاذفها أمواجه ، ويتلاعب  
بها تياره ؟

وأين ذلك الممثل الذي عراه الوجوم

وأنا أيضا سأتناول روايات هذا الاسبوع  
بالنقد والتمحيص

فضل من صاحب « البستار » أراد أن يدفع  
به اساءة الاسبوع الماضي . ألم يكافئ بالجولة  
في اسبوع الخمود والحمود ؟

ألم يعرضني للغضب أو على الاقل للعقاب ؟  
ألم يحاول أن يخرج هذا القلم الضعيف ،  
ويدفع به الى مأزق ضيق ؟ ولكنه لم ينل  
منه شيئا . . .

ولن يستطيع هو ولا سواء أن ينال شيئا  
أصحاب المشارح لم يفضبوا ، لاني لم  
أعمل على اغضابهم

ومديرو الفرق لم يتألموا ، لاني لم أتعمد  
ايلاهم

وأية ذلك اني تتمتع بمشاهدة الروايات  
الثلاث : سلامبو - ملك الحديد - الحساب  
وأخذت مكاني في دار التمثيل ورمسيس  
والماجستيك . . .

وما زالت الشغور باسمه عن ود واخلاص  
والقلوب مطوية على الغبطة والحب والسرور  
والايدي تتصافح تصافح الولاء والاخاء  
والجهودات تلتقي في نقطة واحدة :  
« الصالح العام »

ولا أزال أجمع بين دالتي عليهم ، وحررتي  
بينهم ، واضم بين اعجابي بهم ، لومي لهم  
تكذبون أيها المفرورون الا فاكون  
ليس فيهم الا قلوب طاهرة ، لا تعرف  
الحقد والحقد ، وتقوس عالية ، الفت الصراحة  
والصدق ، وارواح وثابة لا تهدأ ثورتها ولا  
تسكن ، وعواطف مشتعلة ، لا تطفأ جذوتها ولا  
تخمد



هذا هو مقياس الجمال عندى ، مبعثه  
الفؤاد لا النظرة ، ومكانه الروح العالية السامية  
لا الظواهر الكاذبة الخداعة

وسلامبو - تأليفنا واقتباسنا واخراجنا  
وتمثيلنا ، كانت تلك الرواية التى بحثت عنها  
طويلا - حتى اهتديت اليها فى دار التمثيل  
أكبرت المؤلف لانه اهل للا كبار ،  
وقد رت المقتبس لانه يستحق التقدير ، واعجبت  
بالخرج ، لانه جدير بالاعجاب ، وأحببت  
الممثلين جميعا لانهم استطاعوا أن يصلوا الى  
قلبي ، من الناحية الوحيدة التى يمكن الوصول  
اليه منها

يقولون ان على الناقد واجبا حتميا ، هو  
استعراض الرواية ، مواضعها ، ومناظرها  
وممثلها

وقد استعرضتها فلم اجد الا ابداعا  
واحسانا

وحسب القراء من ذلك ان ارادوا  
انصافي وانصاف خدام التمثيل

## ملك الحديد

تمريب فتوح نشاطي

قد يتاح للمؤلف الخامل ، من يصعد  
برواياته الى سماء ، لا تصل اليها احلامه  
وامانيه ، وقد يصاب المؤلف النابغة ، بمن  
يهبط بمجهوده الى درك لا يتفق مع كرامة  
هذا المؤلف العلمية ، ومجده الفنى

جورج اوھنيه لم يكن ذا شهرة واسعة ،  
ولم يستطع ان يرتفع الى حيث يرتفع المؤلفون  
الافذاذ ، بالرغم من محاورته ذلك اكثر من  
مرة . فقد دمج قلمه عددا غير قليل من  
الروايات ، لم ينجح منها الا رواية « ملك الحديد »  
على أن هذه الرواية نفسها ، كان نصيبها  
من النجاح محصورا فى دائرة ضيقة ، ولم  
تمثل على المسرح الا اياما معدودة لم نسمع  
بعدها عنها شيئا

العابر على الشاطئ . من رشاش الامواج  
المتلاطمة

اما من تتلاعب به وسط الخصم الصاحب  
فتأثر محزون

أو كما يصل اليك من انة المذبوح ،  
يرسلها صدره المضغوط ، مع دمه المنحبس  
فتتألم لها . ولكن أين ذلك من آلام النزاع  
« سلامبو » تحفة الموسم الى اليوم ، وقد تكون



شهره واكيم ممثل دور سلامبو  
فى رواية سلامبو ، بدار التمثيل العربى

الى النهاية ، وان كنت لأرجو ذلك  
أحب هذا الالم الذى ينفذ الى صميم  
قؤادى ، وان استدر دموعى ومزق قلبى .  
وفى اللحظة التى يلتقى فيها تصفيق كفى  
بعبراتى المهمة ، اعتقد اننى طروب بالنفن  
الناهض ، وان هذه هى دموع الفرح المحزن ،  
والآلم الجامع لاشد أنواع السرور  
الممثل الذى يبكىنى أحبه ، والمثلة التى  
تثير فى نفسى آلامى العميقة اعشقها

ألم يسر به أسر القلب ، الى اسر الجسم ،  
فنال الاول من روحه ، ونكل الثانى بقوته  
وبطشه ؟

ألم يترك فريسة الساخطين من اخصامه ،  
يتناوله كل منهم بثلاثة من أصابعه ، حتى  
وصل الى الهيكل دأى الجسم والحشا ،  
منهوك القوى والعاطفة ؟

مات هو ، زعيم الثائرين ، اسره الجمال ، ولم  
تأسره القوة ، وسلم لجبيته ، ولم يسلم لخصامه ،  
وسقط فى ميدان الهوى وانتصر فى ميدان القتال  
والحب اعدى اعدائك واحبهم الى نفسك ،  
واكثرهم خطرا عليك ، لانه بين جنبيك لا قبل  
لك بدفعه ، وفى فؤادك وقلبك ، لا يمكنك  
أن تتقيه

وسلامبو أيضا كانت تحبه ، والبطولة  
تصدق ، كيف كانت الشخصية التى تلبسها ،  
والشجاعة تحب ، وان كانت فيمن تحول بينك  
وبينه الفوارق الكبيرة البعيدة المدى  
ألم تطعن نفسها ، وقد كلفت ان تطعنه على  
مذبح الآلهة ؟

جادت بحياتها ، استبقاء لقلبها وغرامها  
وهذه هى أعلى درجات الحب ، واقصى  
مراحلها ، وارفع مراتبه . وعذاب النزاع ، اهون  
بكثير من عذاب النفس

حسبها ان ردت لبنى قومها المنزر ،  
فاستردوا به الحياة والقوة

اذن فى العالم الآخر حيث تتمحى  
الفوارق وتزول الدرجات ويتساوى الجميع ،  
وتطهر النفوس والقلوب ، ستلتقى بما تهو ،  
وتناجى مات هو ، وترعى بين احضان مات هو  
وما احلى وأعذب هذا اللقاء !!!

الرواية كثيرة الحوادث وحسبي ، أن اثبت  
لك أساسها لتعرف على أية دعامة شيدت ،  
ولتفهم الروح التى أملت على المؤلف روايته .  
يضائقنى حقا هذا الفراغ المحدود من  
الصحيفة الذى لا أستطيع ان اتعداه  
أنه يرغمنى على أن أ كظم الثورة فى  
صدرى ، فلا ينال القارىء منها الا ما ينال



ولكن الأستاذ النابغة يوسف بك وهبي استطاع بفضل مأوتى من قوة في الاخراج والتمثيل ، وبفضل مايعاونه به ابطال مسرحه ، ان يرفع تلك الرواية الى مستوى روايات ساردو وهو جوهى حتى وشكسبير العظيم

وهكذا يستطيع الممثل الفذ ، ان يصور لك عيب المؤلف مفخرة تصفق لها ، وأن يلبس سيئته في ثوب الحداثة التى تملك اعجابك واكبارك

والرواية بحق مفخرة من مفاخر رمسيس ، ومعجزة من معجزاته ، بالرغم من تغالى المؤلف دون سواه في بعض المواقف ، مغالاة ذهبت بالكثير من روعة الحق ، وقضت على ملاحقة الحقيقة من جلال

أما «كثير» فقد وفق المؤلف الى اظهار شخصيتها بشكل بديع وحقيقى . فهى آنسة نبيلة ، يجرى في عروقها دم النبلاء حاراً . ولهذا فكثيراً ما راينا العزة والشرف و الأباء فالكبرياء ، تلك الصفات التى امتزجت بأرواح جماعة الاشراف ، بارزة ظاهرة في جميع مواقف الرواية

أرايتها وقد علمت بانصراف خطيبها الدوق عنها ، وعزمه الاقتران باحدى الفتيات الناشئات من غير طبقتها ، كيف غامرت بالحلب الذى نشأ عميقاً في قلبها ، واوقفته الى جانب المسيو فيليب ، وقد جاءها يطلب يدها ، تصارحه بأن هذا هو خطيبها ؟ أرايتها وهى في منزل زوجها ، وقد هدأت في نفسها ثورة الحنق والغضب على الدوق ، وعادت نيران حبها اشد ما يكون اشتعالا واثقادا ، فصارحت ذلك الزوج الذى وضع بين يديها آماله وسعادته ، أنها تزوجت به عن غير حب ، وان قلبها ما زال يخفق خفقته الاولى ، غير مبالية بسحق قلبه وتمزيق فؤاده ؟ أرايتها وقد احست بعقارب الغيرة تدب في قلبها حين ابصرت الدوقه أفتنايس ، التى زاحمتها على حبيبها الاول ، وانتزعت منها ، وعادت

تطعنها ، في اغراء زوجها ، وايقاعه في حبائلها ، كيف طردت هذه الدوقه ، على ملا من جمهور المدعويين احتفاء بشفاؤها ، بأنفة وكبرياء ؟

أرايتها حتى بعد أن علمت بأنها لم تكن ذات ثروة عندما تزوجها فيليب ، وأنه بالرغم من قسوتها عليه ، كان بها باراً ، ولها وفياً ، حتى عرض نفسه للمبارزة من أجلها ، كيف قضت ليلة المبارزة ، لا يغمض لها جفن ، تحتمر في نفسها عاطفة الولاء والوفاء له ، فتسرع الى رحبة قصرها تقطعها ، والى درجات السلم تنزلها ، املا في استعطافه ، واعادته الى احضانها ، وزوجا محباً ، حتى اذا قاربت بابه ، عاودتها العزة ، فمنعها كبرياؤها



ماري منصور ممثلة دور أفتنايس برواية ملك الحديد ان تم ما بدأت ، وعادت ادراجها الى مكانها الاول ؟ أرايتها وقد علمت بمكان المبارزة وميعادها ، تلك المبارزة التى كانت السبب فيها ، تخطت جميع الحواجز ، واسرعت بصدرها تحمل فيه تلك الرصاصة التى كادت ترديه صريعاً ؟

والتضحية اسمى درجات عزة النفس ، واقوى عوامل الكبرياء . هذه هى المرأة النبيلة ، اجاد المؤلف تصويرها اجادة تامة

أما فيليب فقد تغالى في موقفه مغالاة كبيرة ، واكبر ظنى انه اراد بهذه المغالاة ، ان يعطى الرواية روحاً نافذة من التأثير . انه رجل توصل بمجده الى بناء مجده ، في نفسه الكثير

من العظمة ، عصامى لم يستند الا على مجهوده وقوته ، احب كبير فسحقت قلبه بانصرافها عنه ، في الوقت الذى ظن فيه انه قريب منها كل القرب . ولكنه استطاع ان يكتسب عاطفته وهو يعالج في نفسه ثورة عنيفة . انه لا يزال يحبها ، ولكنه يتظاهر بعدم الاهتمام بها ألم يقف الى جانبها يشد أزرها ويعمل على ارضائها ؟

ألم يوافق على زفاف شقيقته الوحيدة التى يحبها من كل نفسه الى شقيقها أوكتاف ؟

ألم يعرض حياته للخطر ويقبل المبارزة استبقاء لكرامتها ؟

ألم يقسم ثروته بينها وبين اخته في وصيته ، التى جهزها قبل المبارزة ؟

لحق ان الانسان البشرى ، لا يمكن ان يكون قادراً على كتمان عاطفة عميقة في نفسه كتمان فيليب ، ولا أن يتجاوز عن تعمدت ذبحه بقسوة ، فيغمرها بكل هذا العطف .

هنا موضع المغالاة في الرواية ، ولكنها كانت مغالاة اظهرت مقدرة استاذنا النابغة ، وقوته الفنية

أى هول ذلك الذى اجسست ، في موقفه في نهاية الفصل الثانى ، وقد صارحته بأنها لا تزال وفية لحبيبها الاول بالرغم من هذا الزواج ! واية ثورة تلك التى قامت في نفسه حين ارتمت على قدميه تستعطفه وتطالب منه الصنح والسماح بزواج شقيقها من شقيقته !

وهو مع ذلك يغالب عواطفه ، ويتكاف الصدود والجفاء . واية ليلة عنيفة تلك التى قضاه ، وهو يحس باضطرابها في غرفتها ، وتخطيها درجات السلم ، في الليلة الاخيرة التى سيذهب في صيحتها الى ميدان المبارزة ! وأى موقف أشد تأييراً وأقوى وقد حمل رأسها بين ذراعيه ، وقد تلتقت عنه رصاصة خصمه في صدرها ، لا تطلب منه شيئاً الا



قد يكون لى من تعليمى ، ما يحول بين  
نفسى والرديلة .

وقد أقوم رأى الخطير ، الذى لا يتناسب  
مع تقاليدى وعوائد بلادى

ولكن العامى الساذج لا تتوفر لديه  
هذه القدرة ، لان نفسه على الفطرة تميل الى

قبول كل شىء ، ويسهل توجيهها الى اى طريق  
ومن هذه الناحية نشأت فى نفسى فكرة

العناية التامة بهذا النوع من التمثيل الهزلى الجدى !  
فهل رواية « الحساب » ، سدت فى العالم

التمثيلى هذا الفراغ ؟

نعم . . .

الاساس الذى قامت عليه الرواية أن  
الاهمال البسيط قد تنشأ عنه ثورات عائلية

عنيفة .

ولو كان المؤلف قصر موضوعه على هذا  
لجاءت قصته خالية من كل ما هو جديد ،

ولا كنه استطاع بمهارة ، أن يسوق لك سلسلة  
من الحوادث ، متماسكة متناسقة ، محبوبة

الاطراف ، ألم فيها بالكثير من أمراضنا  
الاجتماعية ، بعبارة ظريفة ، ونقد لا يتألم منه

اى انسان

ألم يحكم على عنبرى بك بالسجن ، فاستطاع  
أن يزج فيه غيره ، وأن تصل الى هذا الغير

الهدايا من الخارج ؟

او ليس هذا خلا فى مصلحة مصرية  
كبيرة ، ذات نظام خاص ، وقوانين خاصة ؟

أو لم يخال عنبرى بك احدى الاجنبيات  
بالرغم من انه ذو عائلة ، يعولها مع شقيقته التى

خلفها ابوها له يتيمة فريدة ؟

أو ليس هذا عيباً من عيوب الشباب  
المصرى ؟

أو لم يظهر جماعة الدجالين الذين ينتسبون  
بغير حق الى رجال المحاماه ، وغشهم ،

واستغلالهم بساطة السذج ، لاستدراار المال  
منهم ، وهم اجهل الناس بالقانون وبمعرفة

المحاماة الشريفة ؟

أرى فيه مدرسة مثمرة للشعب يتلقى  
بها العظة ومكارم الاخلاق

وأرى فى مثله استاذاً قدير يستطيع ان  
يصل الى قرارة النفس بأسرع من ممثل الدرام

والتراجيدى

سهل لديه أن يبعث فى نفوس السذج من  
العقائد والمبادئ ما يقاب عالمها بأسره

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم  
حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين

يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت  
مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ،  
والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر



جائت حبيب ممثلة دور ماريكا برواية الحساب  
بمراقبتها ، حتى لاتساق الجماهير الى الفوضى

الاخلاقية

يجب ان يعنى به مدير والاجوان ، لانه  
نوع رائع من أنواع التمثيل ، وسر نبوغ

الكثيرين من المؤلفين والممثلين  
يجب ان يعنى به الممثلون ، فيعلمون أن

الاعين تراقب بدقة كل حركة يأتونها على  
المسرح .

يجب أن يعنى به النقاد ، فيبذلون له من  
عنايتهم بمقدار ما يعرفون من أنه مجموعة

الشعب ، ومسلطة على عقائد الجمهور  
يجب أن يعنى به الشعب ، فيشجع القاعين

به ، ويعضدوهم ، حتى يصلوا به الى الكمال

ان يقول لها : « انى أحبك ! »

مقدرة يا أستاذى ، انا أول المعجبين بها  
لقد كانت حركاتك وامارات وجهك آية

من آيات الفن

وانا — علم الله — اكثر الناس اعجاباً  
بذلك التمثيل الصامت

انه أشد أثراً فى النفس من أقوى ما خطه  
يراع ، وجادت به قريحته ، لان الألم النفسانى

العميق هو قلمه ، والجسم المثقل الحزين  
هو صفحته ، وشتان بين ما تمليه النفس وما تجود

به القريحة ، وشتان بين ما يخطه القلم وما يسطره  
الألم !

الفرق كبير تحس به أقل النفوس احساساً  
وأخذهن شعوراً

فتهاى الصادقة ، واعجابى الشديد !

## الحساب

بقلم بديع خيرى

حسبنا ما مر بنا من حديث كان لعاطفة  
الألم الصيب الاوفر منه ، ولا حدثك الآن

حديث الفكاهة والسرور

« الحساب » قطعة صحيحة تهلج الكثير من  
امراض بيئتنا المصرية ، فى قالب فكاهة جميل ،

وعبارة عذبة

والنصيحة مرة المذاق لا تألفها النفوس  
كثيراً .

فاذا أحطتها بشىء من الفكاهة الشيقة  
كانت عذبة مريئة

لى رأى فى التمثيل الكوميدي يحتم على  
الواجب ان اجهر به

لأنظر اليه نظرتى الى ملهاة اتسلى بها  
ولا أرود مسرحه ابتغاء قتل الوقت ،

وترويح النفس

ولا آخذ فكاهته بعباراتها ، دون أن  
ينصرف ذهنى الى مغزاها



في العاصمة من قبل . وبلغ الازدحام على شبك التذاكر درجة لم نعهدها قط .

وكان الناس يضطرون الى ابتياع تذاكرهم قبل يوم كامل لكي يتسنى لهم وجود محل في الصالة

وهذا يسر كل مصرى ومحِب للفن . وقد سبق وقلنا ان السيدة عزيزة أمير استأجرت سينما متروبول لحسابها الخاص مدة الاسبوع الذي تعرض فيه روايتها ، وانها دفعت مقابل ذلك لادارة السينما مبلغ اربعمائة جنيه . ولا شك في ان مدخول الشباك في الليلتين الاولى والثانية قد فاق هذا المبلغ ولنا كلمة في الرواية واخراجها وتمثيلها نرجئها الى العدد القادم

وبهذه المناسبة نذكر أننا قلنا في العدد الماضي أن سينما ايديال بشارع عابدين قد اتفق مع السيدة عزيزة أمير على عرض الرواية مدة اسبوع كامل بعد عرضها في متروبول . لكن الذي حمل الينا هذا الخبر كان مخطئاً . فنأسف لذلك ، اذ أن أصحاب الشأن أفادونا أن الاتفاق لم يتم بين السيدة عزيزة وادارة سينما ايديال على شيء

سينما امير

البروجرام الجديد

رواية جيمي والبطل

في فصلين مضحكين

ورواية الجزيرة المسحورة

مأساة ذات ثمانية أجزاء



شارحا مختلف المواقف ، ومقدار المجهودات التي بذلت ، فان روعة الروايات الثلاث وقوتها ليست الا مستمدة من قوائمهم مجتمعة . واقسم لو انى لاحظت عيبا أو نقصا في التمثيل ، لما توانيت عن اثباته

نبح الجميع فبارك الله في الجميع ا  
« عبدالرازق »

فيلم ايزيس

ليلي

بدأت السيدة عزيزة امير تعرض رواية « ليلي » بسينما متروبول ، يوم الاربعاء الماضي



عزيزة امير ، في دور ليلي

١٦ نوفمبر ، وستظل الرواية تعرض فيه الى يوم الثلاثاء المقبل

وقد أقبل الجمهور على مشاهدة هذه الرواية المصرية الاولى ، التي تولى اخراجها مصريون وتقوم بالدور الهام فيها أول سيدة مصرية اشتغلت في السينما ، اقبالا عظيما لم يكن له مثيل

أولا ترى هذا المثل امامنا في ظروف كثيرة ؟

ألم يظهر لنا في قالب ظريف ، ما لا يزال عاقبا باذهان المرأة المصرية من مرض الزار القتال ، الذي طالما شكونا منه ؟

أولا نزال نرى آثاره ، حتى في الاسرات الكبيرة ؟

ألم نشك من تداخل أصحاب النفوذ في مصالح الشعب ، يتحكمون فيها وفقا لرغباتهم ، معتمدين على ما لهم من سطوة وسلطان ، لانتهاك حرمة القانون الذي نصبتهم الامة للذود عنه ؟

أوليس هذا مرضا من امراضنا الاجتماعية ؟ ألم يظهر لنا غرام النساء بالزواج منها كبر سنهن ، وحبهن لمن يطربهن ، ويثنى عليهن بغير حق ، استدرارا لعطفهن ، وطعما في تأييدهن ؟

ألا ترى هذا شائعا بيننا ؟

اذن فالرواية جامعة حافلة بالكثير من امراضنا وادوائنا ، فاذا اضفت الى ذلك الفكاهة المذبة ، التي تحملك على أن تسيغ العلاج من هذه الامراض ، ايقنت معي أن رواية « الحساب » هي خير ما اخرجته الماجستيك هذا العام

والالحان !!! الا نملك عليك حواسك ، ونحس بوقمها عميقا في نفسك ، وبنغمتها اعذب ما يكون لسمعك ، واسرع ما يكون الى قلبك ؟

وما دامت الرواية تجمع بين دقة الوصف ، وعذب الفكاهة ، وقوة اللحن ، والنقد البري الظريف ، فهي احدى الطرف الغالية ، التي يفخر بها المؤلفون ، والممثلون وخدام التمثيل بوجه عام .

الحاتمة

أرى من واجبي قبل أن أضع القلم ان اعتذر لابطال التمثيل وبطلاته في هذه المسارح الثلاثة ، أن لم أكتب عن كل على حدة ،



# من العالم الأوربي

لما سلمنا بباريس

يحتفل الفرنسيون في هذه السنة بمرور مائة عام على قيام فكتور هوجو وأنصاره بحركة «الرومانتسم» الشهيرة في فرنسا، وهي تلك الحركة، بل تلك الثورة الأدبية، التي قلبت القواعد والتقاليد رأساً على عقب، وقضت على كل ما هو قديم بال، وأخرجت مؤلفين وشعراء يمتاز بهم الأدب الفرنسي، أمثال هوجو وفوفيل جرتيه، وغيرها من فطاحل الكتاب. وستمثل روايات هوجو وأنصاره على مختلف المسارح الفرنسية بهذه المناسبة.

ويستعمل البعض من المشتغلين في السينما لأخراج رواية «أوديب الملك» التي سبق أن أخرجها الممثل الكبير مونييه سوللي وسقط فيها، ولم يعرف بعد إلى أي ممثل سيمهد بالقيام بدور أوديب وهناك شركة أخرى تريد أن تخرج في السينما رواية «المزيقين» وهي حكاية ما حدث في هنتاريا منذ سنة، عند ما قام فريق من أبناء تلك البلاد، وعلى رأسهم بعض الاشراف والوراء، بحركة ترمي إلى إعادة الملكية إلى هنتاريا. ولما كانت تنقصهم الاموال في ذلك الوقت فقد عمدوا إلى تزيف النقود، فزيفوا الملايين من الفرنكات الفرنسية، كل ذلك في سبيل خدمة مبدأهم السياسي. وقد اتى القبض عليهم عندما فصح أمرهم، وحكم عليهم بالسجن ولا يزالون إلى الآن فيه، وبينهم الارشيدوق البير، وهو من أعرق الاسر الهنتارية، ومن أقرباء الاسرة المالكة السابقة في النمسا. ويقال ان الشركة ستعهد إلى أحد كبار الممثلين بالقيام بدور الارشيدوق البير هذا



« فكتور هوجو في شبابه »



« موريس سولي ودو أوديب الملك »



« هنري بيك »



« الارشيدوق البير »

وهناك شخص آخر جاء اسمه عرضاً في إحدى المجلات المسرحية المصرية، وهو الكاتب الفرنسي هنري بيك، مؤلف رواية «الغربان». وقد ذهب البعض إلى اتهام الاستاذ انطون يزبك بأنه سرق منها موضوع روايته «الغربان» التي لم تمثل بعد... وهكذا حكموا على رواية أنها مسروقة قبل ان يروها...



صرخة... فهل من سامع؟

ثالثا : اهمال الدعاية للمسرح من جانب المديرين .

أما العامل الاول فهو لب الموضوع وجوهره ، او قل انه ادعى عوامل الانحطاط الذى مازال ينشئ عالم التمثيل فى مصر ، ومنشأ تلك السحابات المظلمة التى تقم من سمائه

ما الذى تقوم به الحكومة الآن ؟ لاشئ ، فإين نحن من بقية المالك التى رأت التمثيل مظهرا قوميا يجب مناصرته والاخذ بأزره فاهتمت به اهتمامها ببقية شعوبها ، ورتبت له ميزانية خاصة ، وافتتحت معاهديدرس فيها كما تدرس الحقوق عندنا مثلا .

لماذا لا تنظر حكومتنا الشعبية الدستورية ، التى تسهر على راحة الجمهور وتعمل على رقيه ، لماذا لا تنظر الى هذا الفن فتبعثه من مرقد الخامل ، فترعاه وتناصره ، فيزدهر ويسمو فى هذا العصر الذى أسميناه بحق عصر التجديد والانشاء ؟

أين وزارة المعارف الآن ؟ تلك التى قررت التعليم الازامى ، وافتتحت المدارس وادخلت النظم الراقية ، الا يستحق التمثيل عظيمها وتقديرها ؟

لم نسمع أن الحكومة انعمت يوما بوسام بسيط أو رتبة من رتب الدولة على نبغاء ممثلينا لقد تنفسنا الصعداء يوم قررت الوزارة فتح أبواب المسابقات للممثلين ، وتقدير مكافآت لهم ، ولكن ظهر أخيراً أنها سحابة صيف ما ظهرت الا لتنتشم على الأثر .

كذلك لم نسمع أن الوزارة فكرت يوما فى فتح معهد للتمثيل ( كنسرفتوار ) يهرع اليه مئات من شباننا الراقين المتعلمين ، فيخرج منهم أبطال فى الفن ونواة صالحة للتهذيب والتثقيف .

## دعامة المسرح المحلى

ان الممثل الفذ ، اذا وقف على خشبة المسرح ، وعلا صوته الصاخب الهدار ، وتدفقت من فيه الكلمات تدفق السيل الجارف يطرق آذان السامعين ويتغلغل بين أعطافهم . أقول أن كلمة يلقيها الممثل الناضج لهى أفعال فى النفس وأقوى أثرا من عشرات المقالات فى الجرائد ، اذ المحسوس معقول ، ولكن أقرب منه الى العقل هو الملموس .

واذا قلت المسرح فانما أقصد المسرح المحلى ، المسرح القومى الذى يقوم به أبناء الوطن ، ويعرضون روايات الوطن ، ويشخصون أمراض الوطن ، ثم يصفون علاجها وطرق الوقاية منها .

هل فى مصر مسرح محلى واحد ؟ اكاد أقول كلا ياسيدى القارىء ، فقد رتب لنا القدر القاسى أن نحرم من نعمته ، كما حرمانا انفسنا من كثير غيره .

أجل ، عندنا مسرح ( رمسيس ) الذى انشأه شاب من خول شباب مصر الناهض ، وجد وراء رقيه والنمو به ، ولكن عبثا نقول عنه انه « مسرح محلى » ، فمعظم رواياته افرنجية بحتة ، لاعلاقة لها بشخصياتنا وعاداتنا ، ولا تقدمنا قيد انملة واحدة فى سبيل تثقيفنا وتهذيبنا .

وفى استطاعتى أن أعزى هذا النقص الى ثلاث عوامل .

أولا : عدم تعاضد الحكومة لهذا الفن السامى ماديا وأديبا .

ثانيا : اهمال الكتاب والمؤلفين ورجال الادب للمسرح

تجتاز مصر الآن مرحلة من أدق مراحلها هي آونة التجديد والانشاء ، وانما نخلع أثوابنا الخالقة انتردى أبهى الحلل المصرية ، فنزامل الامم الراقية ، ونخطو معها خطوات الانداد ونسأرها مسابقة الزملاء . ولكن هل نتلمس طرق الصواب ، رنأتى المنازل من أبوابها المشروعة ، فلا يركبنا شطط المجازفين ، ولا تملكنا رعونة الالهوجين ؟

كل ما نراه الآن ويقع تحت حسنا وبصرنا عليه مسحة التجديد . فى أعمالنا ونزهاتنا وحنى فى منازلنا وبين نسائنا . ففتاة اليوم غيرها بالامس ، هذه ولدت حيث كانت مصر تعلموها الدعة والسكون ، وتلك أوجدتها القدر وسط العواصف والانواء ، فهى تجاهد وتبغى التحرير وتلمس الخلاص .

وهكذا كما يحدث التطور فى الاخلاق والذمات والازياء ، فهو يحدث أيضا داخل المسرح — هذا العالم الآخر بشئون الحياة وشجونها .

والمسرح فى كل العصور حتى السالفة الداجية ، كان وما زال أحد المظاهر القومية الكبرى ، ومبعث فضائل شتى واخلاق رديئة ، ينيرها ظلمات الجهل ويرفع عن الاعين غشاوات السذاجة .

ولعمري لا يكفى هذا الوصف للمسرح ولعل أقرب الى الذهن اذا قلنا أن المسرح اشتاذ من أسانذة علم النفس ، يدرس نفسية الشعب ويقف على خباياها ، ويعرف مواطن الضعف فيها ، ثم يندلى اليه فى تودة ووقار بانجم الادواء ويأقنه أسس المبادئ وأرقاها .



وحية على رجاله ليعودوا فينشرونه على مواطنيهم  
ويعثونهم من مرقدهم . وأناشد الكتاب  
والادباء الاليهموا المسرح ، فيقدمون له روايات  
مصرية صحيحة مملوءة بطرق الاصلاح والتهديب  
فيثقفون العقول بالطريق القوى الفعال .

واناشد اصحاب المسارح ومديريها أن  
يستمرروا في طريقةهم دائماً الى الامام ، ولا يتطرق  
الى نفوسهم فشل أو يأس ، ويقوموا بالدعاية  
القوية للجمهور ويعملوا على تطهير دورهم  
من الادرائات اللاحقة بها ، ويحافظوا على  
سمعة ممثلاتهم وممثلهم ، ويكونوا بذلك نواة  
صالحة للمسرح المنشود ( سوسو )

قصصهم على المسرح فيدلون بحكمهم وآرائهم  
على لسان الممثلين ، فتم الفائدة المرجوة  
والاصلاح المنشود . نحن لانسى كيف خلدت  
أسماء شكسبير واغونس كار وادمون  
روستان وفيكتوريان ساردو

إني باسم الجمهور المصري أناشد الحكومة  
أن ترعى التمثيل وتحميه ، وتبذل الجهد في  
تشجيعه والاخذ بناصره ، فتخصص المسابقات  
وتوزع الجوائز وقدر الممثلين وتربطه بوزارة  
كبيرة لارسال بعثات الشبان الى الخارج ،  
برودون حياض الفن في بلاد الفن ، ويتلقون

ورب قائل أن هذه مغالاة ، وأن الوقت  
لم يحن لذلك بعد . إذن فإين البعثات ؟ لقد  
خدعنا يوم علمنا أنها فكرت في أمرها اذ  
اقتصرت هذه البعثات بنظمها وترتيبها  
وميزاتها على شخص واحد هو الاستاذ « ذكي  
أفندي طليبات » ! ولعمري ما الذي ينتظر  
من فرد حيال أمة تترقب مجيئه ، وشعب بأسره  
ينتظر أوبته ؟

أما العامل الثاني فهو أيضا أحد دعائم  
المسرح المحلى ، بل هو روحه وعليه قوامه .  
تزدحم مصر برجال الادب وتموج بالهراء  
والادباء والكتاب ، يتهافتون على كل طارئة  
تبدو ، واذا بافلامهم تسيل رقة وعذوبة في  
تشديد مجد لمعظم أو تكريم بغة أو تأيين راحل  
كريم ، ولكن أين هم من المسرح ؟

هنا فقط ، وأمام هذا الواجب الوطنى  
العظيم ، تراهم يراوغون ويتلمسون الاعذار  
الواهمية ، كعدم تقبل الشعب وغبن أصحاب  
المسارح ، الى غير ذلك من الاسباب التى فى  
استطاعتهم تذليلها بقومة واحدة فى سبيل  
المسرح ومن أجله فقط .

حقيقة أن الجمهور المصرى لا يقدر المسرح ،  
وينظر اليه بمنظار العسف والاستهتار ، والكثير  
يرون فيه أحد عوامل التسلية لأكثر . ولكننا  
نريد غير ذلك ، نريد التمشى مع عقلية  
الشعب وافهامه بما نقدمه له من الروايات ، أن  
المسرح مدرسة سامية للتهديب والاصلاح ،  
وأن مرتاده يخرج ملوء الوطاب بحكم جليله  
كان يقضى الحياة فى تفهمها وادراك كنهها ،  
نريده أن يدرك أنه يشاهد على خشبة المسرح  
تجارب سعيدة وتعة ، حلوة ومرة ، نريده  
أن يرى كتاب حياته تتقلب صحائفه فيقرأ  
فيها آيات ومسببات السعادة .

أين أدباؤنا من المسرح ، لقد كانت عظمة  
كتاب انغرب تتجلى فى رواياتهم المسرحية ،  
وما زالت أقصى آمانياتهم وأغلاها أن تبرز

جدة فى أبوابها ونظامها ، وسوف يشاهدها  
الجمهور ويقف بدوره على مبلغ الرقى الذى  
وصلت اليه الرميته ، وستباع الحسان  
بعشرة مايات .

\*\*\*

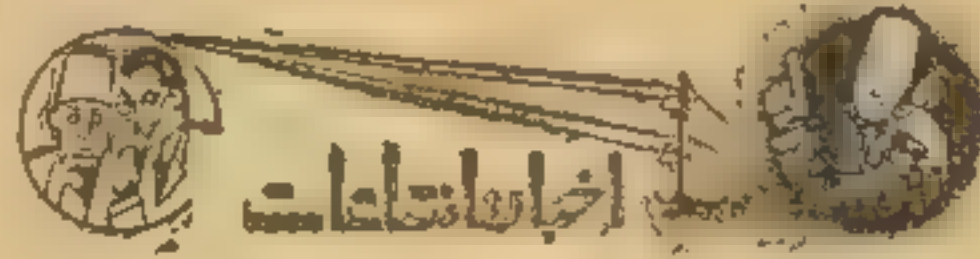
رزيء عبد المجيد افندى شكرى ، الممثل  
بفرقة فاطمه رشدى ، بوفاته ابنته صفوت ،  
التي يعرفها زملاؤه خفيفة الروح نبيلة ذكية  
رحمها الله واسكن نفسها الطاهرة فسيح جناحه  
اما الصديق عبد المجيد فانتا لا نجد لتمزيته  
غير الدعاء له ولاسرته بطول البقاء ، اقر الله  
عينه ببقية ابناءه .

\*\*\*

قرر محمد افندى شكرى ، مدير مسرح  
دار التمثيل العربى ، ان يصدر مجلته « التياترو »  
من جديد ابتداء من اول الشهر القادم

\*\*\*

اجلت فرقة فاطمه رشدى اخراج رواية  
« السلطان عبد الحميد » لاتمام الاستعداد  
لها ، وستكون الرواية القادمة « شارلوت  
كوردى » للشاعر الفرنسى بونسار ، تعريب  
شاعر الشباب احمد رامى . وستمثل للمرة  
الاولى فى ٢٨ نوفمبر



لمناسبة دخول « الف صنف » فى عامها الثالث  
ولما صادفته من التشجيع خلال السنتين  
الماضيتين ولضرورة اضطرار تحسينها اعترمت  
ادارتها اصدارها مع جريدة « الفول » السياسية  
فى غلاف واحد وان يباعا معا بخمسة مايات .  
ونحن نهنئ صديقنا الاستاذ بديع خيرى  
« صاحب الف صنف » بنجاح مجلته هذا النجاح  
الباهر ، واقبال الجمهور عليها اقبالا يدل على  
مكانة بديع فى نفوس من عرفه ، وعرف قلمه  
وسكر بنشوة نكاته الطريفة وحملاته الصادقة  
ولا نجد بين الرميلات واحدة ينطبق عليها  
اسمها انطباقا تاماً محكماً كالف صنف . فحبة  
بديع كصحنى ومؤلف واديب فيها من كل  
صنف .

\*\*\*

ويسرنا ان نثبت ايضاً على صفحات  
« الستار » اخلص التهانى لزميلتنا « الحسان »  
بمناسبة دخولها فى عامها الثالث ابتداء من  
العدد ١٠٥ الذى يصدر بتاريخ ٢٢ نوفمبر .  
وقد رأت ادارة المجلة أن تدخل تحسينات





## تاريخ التمثيل العربي

٣

مولير مصر

هو الشيخ يعقوب بن رفائيل صنوع (١) الإسرائيلي المصري المشهور باسم الشيخ سانو ابونظاره. كان أبوه موظفًا في دائرة أحمد باشا يكن، فاعجب الباشا بالشيخ سانو وهو حدث فارسله إلى ليفورنو (إيطاليا) حيث توسع في درس الآداب. ثم عاد فتولى تدريس أبناء الأعيان اللغات الأوروبية وبعض العلوم العصرية.

واشتهر بالصحافة، واشتهر بكتابته باللغة العامية ونهكه على الخديوي اسماعيل. ولا كان الشيخ أبا لحكومة إيطاليا. الخ الخديوي مع قنصلها على إبعاد الشيخ عن مصر. فسافر إلى باريس وأصدر عدة صحف هزلية كان دخولها ممنوعًا إلى القطر المصري وكف عن الكتابة لضعف بصره في سنة ١٩١٠ وتوفي بعد ذلك بسنتين.

وفصل تاريخ حياته الأستاذ الفيكونت فيلب ده طرازي في كتابه «تاريخ الصحافة العربية» ومما قاله عنه :

(... وسنة ١٨٧٠ أنشأ أول مسرح عربي في القاهرة بمساعدة الخديوي اسماعيل الذي منحه لقب «مولير مصر» ونشطه على عمله وشهد مرارا تمثيل رواياته. فالف صاحب الترجمة حينئذ اثنتين وثلاثين رواية هزلية وغرامية منها بفصل واحد ومنها بخمسة فصول لم يزل يرن في آذان الشيوخ على ضفاف النيل صداها) وقد وجدت من روايات الشيخ أبي نظارة المشار إليها ثلاثا في دار الكتب المصرية منها اثنتان إيطاليتان وواحدة عربية اسمها : مولير مصر وما يقاسيه، وهي مطبوعة في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ ومهداة إلى الفيكونت فيليب ده طرازي ومصدرة برسمه وكتب تحت اسمها العبارة الآتية :

(١) صنوع كلمة عراقية معناها محتشم أو متواضع. ولصعوبة نطقها على الأفرنج أبدلوا بكلمة سانو التي اشتهر بها اسم الشيخ أبي نظارة — المؤلف

رواية تمثيلية هزلية بقلم الشيخ يعقوب صنوع المشهور بأبي نظارة المصري شاعر المثل ومؤسس التياتر العربية في وادي النيل، والرواية من فصلين أولها في أربعة مناظر والثاني في خمسة مناظر ويدور رحي الكلام فيها على حال الممثلين في مصر في ذلك الحين. ويقوم بدور البطل المؤلف ذاته بحس منشي. ومؤسس التياترو العربي سنة ١٨٧٠ م) وقد رأيت أن أنقل مقدمتها، وبعض محادثات لممثلها للتعريف بلغة المؤلف واسلوبه وأخبار التياترو في أيام الشيخ وزمرته ودرجة تفكيرهم

### المقدمة

قال الشيخ المؤلف بمريته المصرية: إلى جناب قراء روايته المهمة أهديكم ياسادتي سلامي، وتحية واحترامي وأتمنى لكل أفندي ومسيو وسفيور، العز والهناء والسرور. وأرجوكم يا عز أخواني، من مؤمن وإسرائيل ونصراني. المحشي من حبهكم فؤادي، المحبوبين عندي كأولامي أن تسامحوا كل الغلط الذي تجذوه في دي الرواية، وربنا يررقمكم في الملايين بلماية، فلآن رخصوا لي أن أوص عليكم باكرام، ما قاسيته في إنشاء التياترو الذي أسسته منذ أربعين عام، على أيام اسماعيل الذي في ذلك الزمان، كنت عنده من عز الخللان. تارة تضحكوا. وتارة تبكوا. وتارة تشكروا. وتارة تشكوا من الرواية الآتي شرحها يا حضرة القاري، ترسوا على حقيقة التياترو العربي وكيفية افكارى

الرواية دي أمام زواتنا الكرام. صار لعبها ليلاقي من شهرين تمام. حتى أن اذكي الشبان على ظهر قلوبهم حفظوها وعملوا عليها سهرات وإمام احبابهم لعبوها فلآن سلكوا أودانكم يا أبناء العرب، واسمعوا روايتي المشخعة التي كلها طرب

منتخبات من رواية «مولير مصر

«جس» — يعني ما يصحش الاو اعمل رتياتروا لاولاد العرب، مانابني منه الا عقلى خف ويبي انخرب. وانا كان مالي ومال ردي



سراية عابدين . وفي الدوائر والدواوين . ماحدث يسميه جس  
يامون شير ، بل جميعهم يقولوا له ياموسيو مولير  
،، متری — والله يستاهل لانه قاسي عذاب اليم ، في انشاء  
التياترو العربي العظيم . . ودرانيت باشا رئيس الاوبرا والتياترو  
الفرنسوي ، اللي كان أصله اجزجى لهجاوي ، وكان يضرب حقن  
لعباس باشا جنتمکان ، كان لانشاء تياترو العربي اكبر عدو ودشمان  
انما جس هاجدغ مكار . طامع عليه خامه وخلي دمه فار  
،، اسطفان — ياما ضحك الخديوي اسماعيل ، ليلة مالعينا في  
قصر النيل ، على لعبة راستور وشيخ البلد والقواص . وقال  
لدرانيت جس ماهوش خباص . اهو نجح وعلم التشخيص لاولاد  
وبنات ، اللي عمرهم ما رأوا تياترات  
،، متری — ليلة مالعينا في تياترو الكوميديا الفرنسية  
لعبة حلوان والليل والاميرة الاسكندرانية . انبسط هو والذوات  
وضحكك من وسط قلبها الحريمات . ومن سفر ساعة ، العالم  
سمعت تصفيق الجماعة  
،، اسطفان — واسماعيل باشا صديق وخيري باشا وعمر باشا  
اللطف ، قالوا له برافو يامولير والله تألفك لطيف ،،  
( يتبع ) « توفيق حبيب »

الشبكة اللي زى الطين ، اللي ما طرح لي فيها بركة رب العالمين .  
كنت رجل مرتاح ومتهي ، وكانت الهموم بعيدة عني . واليوم  
اللي دخلت التياترات ، وانشغلت في تأليف الروايات . رفعت  
وانسلت وانتلف حالي ، وتركنتي التلامذة واتعطلت اشغالي ،  
وبقي لي عرازل وعدوين ، من الغيرة بالجرايد على نازلين . لكن  
انا اتحمل كيد وغيظ الاعادي ، على شان خاطر عيون اولاد  
بلادي . مثلا صار لي ثلاثة سنين ادرس بالمهندسخانة ، وجميع التلامذة  
مني مبسوطة فرحانة . فلما نشأت التياترو العربي الناظر المكار ،  
على باشا مبارك مني غار . خصوصا لما امره افندينا يزود لي الماهية  
حالا امر برفتي من المدارس الملكية . ماعلينا ربنا كريم وحليم ،  
يكافي الصادق الامين ويعاقب اللئيم

،، اسطفان : من خصوص عننا جس يكفيه ، مدح جرائد  
الشرق والغرب فيه . داراجل شهدت العلما بانه فريد العصر ،  
ما احد قبله عمل تياترو عربي في مصر . وافندينا انعم عليه بالماهية  
والخير . لما لعبنا امامه سماه مولير . ومولير هو مؤسس التياترات  
الفرنسوية . وعننا جس منشى التياترات العربية . فن وقتها في



## تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

## الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

## على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم

( الشيخ حامد مرسى )

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

( رتيه رشدى )

( الشيخ أبو نظاره المصري )



## صندوق البريد

### فرقة الكسار

الرجاء ذكر أسماء أفراد فرقة الماجستيك

« عيد محمد حسن »

— اليك أسماء أفراد الفرقة على الكسار  
حامد مرسى ، زكى ابراهيم ، محمد سعيد  
عبد العزيز احمد ، محمد العراقى ، سيد مصطفى ،  
والسيدات والآسات رتيبة رشدى ، حكمت  
فهيمى ، جازيت حبيب ، الاختان ليلي وصوفي ،  
تمام ودلال . وقد نسينا البعض فلا مؤاخذة

\*\*\*

### اسأل غيرنا

ما هي أحسن مجلة مسرحية بمصر ؟

« احمد جلال »

أسأل الزميل حماد فهو يقول لك انها

مجلة « الناقد »

\*\*\*

### نعم ؟

أرجو من حضرتكم أن تخبروني من هي  
أجمل وأقدر ممثلة في الشرق ؟

« محمد مصطفى الشواف بالمنصورة »

— الشرق طويل عريض يا عزيزى . وهو  
يضم السند والهند والصين واليابان وجاوه  
وبلاد نجهل أسماءها أنت وأنا . أما اذا كنت  
تقصد بكلمة « الشرق » مصر فقط فوجه  
الى سؤالك من جديد .

\*\*\*

### عند الكسار

من اجمل الممثلات في فرقة على الكسار ؟

« توفيق محمد العويلي »

بيور سعيد

— أجمل ممثلة في فرقة على الكسار

هي السيدة رتيبة رشدى . وعلى كل حال يمكن  
كان تشوفها حضرتك . الدنيا أذواق  
يا عزيزى .

\*\*\*

### يحنن .

هل يمكنكم أن ترسلوا لى أعداد « الستار »  
لمدة سنة مجاناً ، صدقة على روجي المرحومين  
محمد عبد المجيد افندى حلمى فقييد الصحافة  
و ( المسرح ) وسعد باشا زغلول فقييد الامة ؟  
« عبد البديع الحداد »

— يحنن يا عم ! .. بس ما يمكنكش انت  
تبعت لنا اشتراك عن سنتين ... صدقة  
أيضا عن روح المرحومين ؟

\*\*\*

### ربنا يوفقك

أريد أن أكون ممثلاً مسرحياً مثل النابغة  
الاستاذ يوسف بك وهي فذاذا أعمل حتى  
أنال طلبى ؟ أحببني - زاك الله

« معين خليل »

— دور لك على كياتنوني تانى وربنا  
يوفقك . بس عاوز نصيحة خالصة ؟ سيبك  
ودور لك على شغله تانيه !

\*\*\*

### ايش عرفنا ؟

ما السبب في عدم نشر انتقاد في مجلة  
« روز اليوسف » عن الروايات التي مثلت على  
مسارح القاهرة ؟

« جبران روادنى »

— ايش عرفنا ؟ اسأل الزميلة .

\*\*\*

### جاوبوه يا جماعة !

انا من عشاق مسرح زميسيس واتمنى  
مشاهدة كل رواياته . لكن ايرادى لايسمح  
لى بذلك مع ارتفاع اثمان الدخول . فهل يمكن  
الحصول على تذكار لحضور كل الروايات بقيمة  
اقل ؟ وكيف يمكن الحصول عليها ؟ افيدونى  
اكراما للفن ومحبيه والسلام  
« هيكوف »

— ونحن نوجه هذا السؤال الى ادارة  
مسرح زميسيس لعلها تجيب السائل على سؤاله ،  
اكراما للفن ومحبيه . يا معلم عبد الجواد ،  
يا سيد عسكر ، يا هو ا . . جاوبوه من فضلكم  
واشكركم سلفاً بالثيابه عنه .

\*\*\*

### زعامة المغنى .

أصبحت زعامة المغنى محصورة بين ثلاثة:  
الآنسة ام كلثوم والسيدة منيرة المهدي ومحمد  
افندى عبد الوهاب .

وبينا نرى الكثير من المعجبين بالسيدة  
منيرة المهدي ، يتغنى بمدحها ، نرى كذلك من  
المعجبين بالآنسة ام كلثوم اساتذة يرفعونها  
الى ما فوق السماك

ولعل ما يظهره براع الاستاذ محمد بك  
غالب المهندس من رقيق الزجل لا كبر شاهد  
على ما أقول

كذلك محمد افندى عبد الوهاب له من  
الانصار والمعجبين طائفة طيبة

ألا يستحسن من « الستار » أن تبدي  
رأيا في هؤلاء خدمة للفن ؟

« الدكتور أحمد منير »

— المسألة مسألة أذواق . وللناس فيما  
يعشقون مذاهب !

« بوسطجى »



## مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

## جاك الصغير

تأليف جول كلارتي تعريب شاعر الشباب احمد رامى

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبى وجورج ابيض

## صالة بديع

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجبن النفوس - راقصات يخلبن العقول

تقوم بالغناء

ترقص الرقص الشرقى الجميل

السيدة ماري الجميلة

وتبهر الجمهور باغانيتها الجذابة ، ورقصها الخلاب

## السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

## كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

## مجلة التياترو

لصاحبها محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما

يعرفها القراء، وكل من كان في حاجة الى اعداد

« التياترو » القديمة أو الى مجموعة الصور التي

نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة « الستار »

وثنى المجموعة خمسة قروش

أحزمة فميلا للسيدات

جميع أصناف الأحزمة والازياء الحديثة،

جميع ما تطلب السيدة لكن تكون جميلة

ممتشقة القوام .

المحل بشارع فؤاد الاول تجاه مخازن شيكوريل

THE  
UNIQUE  
PEN



قلم اوزنيك  
أحسن ماركة  
أقلام الجيب  
وثنى ٣٢ قرشا  
يباع في مكاتب  
الشركة العمومية  
المصرية بشارع  
عماد الدين

مأم التناظر اف  
المصرى  
وفي مكاتب  
الاسكندرية  
وبور سعيد

ON SALE EVERYWHERE

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر)



## بنك مصر

### الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنية يصدرها على دفعة واحدة او حملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرار مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنية مصرى باصدار

### ٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكلها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات ( وهى قيمة السهم الاسمية ) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقد بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين السكوم والمحله الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنهار الزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب